

# Hoja de ruta de la experiencia de las prácticas docentes. Protocolo de las prácticas docentes de la cátedra de Didáctica y Prácticas de la Enseñanza de la Historia (Finocchio – Massone). Carrera de Historia. Universidad de Buenos Aires.

*Convencidos de que el saber docente se construye junto con otros y circula a través de diversas comunidades de pertenencia, hemos emprendido la construcción colectiva de un protocolo de prácticas docentes entre quienes formamos parte del equipo de cátedra<sup>1</sup> de Didáctica y Prácticas de la Enseñanza de la Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Se trata de una paciente construcción colectiva de pautas para acompañar a nuestros estudiantes, futuros profesores, en sus prácticas o residencia.*

Estimados futuros profesores:

En el marco de una nueva tarea para ustedes, el primer ensayo de ser profesorxs<sup>2</sup>, compartimos este breve escrito a modo de “brújula”. Si la brújula es un “instrumento de navegación que se usa a bordo para determinar el rumbo”, las que siguen son algunas orientaciones para este primer viaje, este pasaje de estudiantes a profesores que emprenderán en compañía de sus compañerxs, su profesxr - tutor y también el “profesor en terreno” que comparte su curso. Esperamos resulte una experiencia valiosa.

La aguja imantada que gira sobre un eje y señala el Norte en una caja redonda está empezando a moverse...

La experiencia de las prácticas se inicia con el primer encuentro en la escuela, en compañía de su profesxr tutor y los compañerxs de cursada, futuros colegas, con los que compartirán el trabajo en la misma institución. Será una ocasión para hacer un primer **contacto con el profesor del curso** en el cual van a desarrollar sus prácticas, ese profesor que los recibe como aprendices y les confía su grupo de estudiantes, intercambiar horarios y datos de contacto. También para **recorrer la escuela**, este nuevo hospedaje del cual es preciso **reconstruir su memoria espacial e histórica**, para saber cómo moverse, considerando lo que sigue:

---

<sup>1</sup> Hemos trabajado en este sentido en una primera ocasión Silvia Finocchio, Palmira Dobaño Fernández, Marisa Massone y Gisela Andrade, Martín Acri, Gabriela Carnevale, Mariana Lewcowicz, Manuel Muñiz, Sonia Nuñez, Mariano Schlez, Claudia Santacruz y a partir de 2016, como un camino para acordar criterios en una fusión de equipos, también con Laura Radetich, Matías Marques, Diego Mora Dellepiane, Mariana Paganini, Sebastián Ortiz y Paula Sofía. Escritura: Marisa Massone.

<sup>2</sup> Recordemos que para inscribirse en Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza de la Historia, los estudiantes deberán tener aprobada Didáctica General y 18 materias incluyendo las del CBC y excluyendo los idiomas extranjeros, según la Resolución (CD) 2097/99. En el caso de que nuestros estudiantes ya estén dando clases -hayan alcanzado o no los tres años de antigüedad en la docencia que les permite reemplazar las prácticas por una Memoria de la Práctica Profesional-, privilegiamos las prácticas en su espacio laboral, considerando puede ser una experiencia enriquecedora más productiva y acompañada que la generalizada tarea solitaria del profesor.

*En primer lugar, recorrer la escuela, observando las marcas en sus paredes, el clima de trabajo -en particular en la sala de profesorxs-, la biblioteca ó la sala de informática, e investigando su jurisdicción, modalidad, dependencia de la misma, su organización institucional (órganos de gobierno y participación de los distintos actores), el Proyecto Institucional (por ejemplo, la presencia y referencia a la Ley Nacional de Educación 26206 en relación con la obligatoriedad de la escuela secundaria, a la Ley de Educación Sexual Integral ó las Políticas de Memoria), el Régimen académico, el Acuerdo de convivencia, la formación y pertenencias institucionales de los docentes y los vínculos formales e informales entre docentes y estudiantes. En segundo lugar, conversar con diversos actores escolares como directivos, profesorxs, studentxs y no docentes para indagar sobre ¿cómo es la comunidad de studentxs que habitan esa escuela? ¿cómo es la comunidad de docentes? ¿qué historia tiene esa escuela en ese barrio? ¿cuál es la relación de la escuela con ese barrio?*<sup>3</sup>

El trabajo continúa con la **observación de diez horas de clases** previas a tomar el timón de la clase. Estas observaciones pueden concentrarse en las clases de historia del curso que nos ofrece la escuela y también combinarse con la observación del grupo de studentxs con otros profesorxs, siempre con permiso previo<sup>4</sup>. En nuestro caso, centrándonos en los sentidos de la historia que se enseña, les proponemos tener en cuenta las siguientes preguntas para la observación:

*¿Qué enseña el profesor? ¿Cuál es el sentido de la clase? ¿Cuáles son las interacciones que se producen en el aula? ¿Qué papel juegan los materiales utilizados? ¿Cómo utiliza el espacio del aula? ¿Cuál es la actitud de los alumnos en relación a la transmisión del docente? ¿Cuáles son sus conocimientos previos, intereses y necesidades particulares? ¿Qué expectativas tienen, qué les gusta? ¿Qué entienden y qué, no? ¿Qué hacen con este profesor y con otros, no y viceversa? ¿Cuáles son tus apreciaciones personales en relación con su propia imagen como enseñante (qué te aporta y qué le criticás)? ¿Qué particularidades de la cultura escolar de la escuela media pudieron distinguir en estas observaciones?*

Resultará muy importante **tomar notas de esas clases observadas para luego avanzar en la escritura de un informe que se entregará** al finalizar este primer trecho. En este mismo tiempo de observaciones soliciten al profesxr un listado de los studentxs que habitan el aula y también un listado con sus notas, de modo de ir conociendo al grupo con el que van a trabajar. Además, como un modo de profundizar la tarea de desentrañar el aula como territorio específico resultará muy valioso **investiguen la historia de la enseñanza de la historia del curso al cual le van a dar clases**, solicitando al profesxr del curso<sup>5</sup> planificaciones, carpetas de los estudiantes (en papel o digitales), libros de texto o sus fotocopias, materiales digitales, materiales producidos por el colectivo de profesorxs de la escuela utilizados, evaluaciones, trabajos

---

<sup>3</sup> Tanto para la observación institucional como la de clases, pueden recuperar la experiencia ya elaborada en el Trabajo de Campo que realizaron en el primer trayecto de la formación de profesores en la Facultad, la Didáctica General.

<sup>4</sup> Para observar al grupo en las clases de otros profesores deberán pedir permiso. El profesor de la clase de Historia puede orientar, acompañar o mediar en este pedido.

<sup>5</sup> Resulta muy valioso puedan intercambiar direcciones de correo electrónico con el profesxr que les cede el curso, para estar en contacto ante cualquier novedad o solicitud de información vinculada a la tarea por emprender.

prácticos realizados y acceso a blog o aula virtual, si las hubiere<sup>6</sup>. Todo esto servirá de insumo para la planificación de la siguiente etapa de este viaje y se convertirá en notas necesarias para armar primero el informe de observaciones y segundo, el relato del viaje al que llamamos "**balance**". Este tiempo resultará esencial además para **consultar al docente el tema que enseñarán**, la fecha de inicio de sus clases y emprender el proceso de **estudiar para enseñar**. Durante estas clases y como un modo de enriquecer la transición de sus posición de *observadores externos* a *protagonistas de la clase* -como profesorxs a cargo del curso-, también pueden -con el acuerdo del profesor del curso- **generar pequeñas participaciones en la clase, de modo paulatino y a modo de "ayudante de laboratorio"** (por ejemplo, seleccionar materiales complementarios, proponer alguna actividad, realizar una breve exposición dialogada, orientar a los estudiantes en la realización de alguna tarea propuesta por el/la profesora, preparar para la lectura de un texto , una imagen ó un audiovisual).

Consideramos estas orientaciones como puntos de partida del viaje a proyectar, de modo de pensar y diseñar una **enseñanza de la historia en contexto**. Contemplar al contexto implica que puedan atender a la complejidad de su labor poniendo en juego herramientas para leer el presente del aula de historia, un presente compuesto por diversos niveles y configuraciones. Esto es, que como profesores de historia puedan considerar la multiculturalidad étnica, social y de género de sus estudiantes, comprender la proliferación de miradas estigmatizadoras sobre los jóvenes y los desencuentros entre los modelos educativos familiares y la cultura escolar, atender a las nuevas formas de conocimiento de las culturas juveniles actuales y conocer las ideas sobre la historia que traen sus estudiantes, construidas en sus biografías escolares y también en el cruce entre diversos canales como los medios de comunicación y las redes sociales, las historias familiares, los rituales escolares, los centros de estudiantes, los museos o el turismo.

Una vez iniciado este proceso, **acuerdan con el tutxr de las prácticas la fecha de entrega de un primer borrador de la secuencia didáctica o proyecto de enseñanza**. Esta elaboración implica un proceso de trabajo y de sucesivos borradores que permitan finalmente ir ajustando la propuesta, tal como han trabajado durante la cursada, respondiendo a la pregunta ¿qué voy a enseñar de este contenido y cómo? Un modo de responder a esta pregunta es, justamente, desde un enfoque problematizador, **diseñar una/s pregunta/s potentes que estructuren la secuencia**, que estimulen el deseo de saber, antes de exigir los esfuerzos necesarios para aprender, una/s pregunta/s que movilicen, porque "preguntar tiene siempre un carácter político, que enlaza al sujeto que interroga con el mundo sobre el cual se cuestiona y con los demás

---

<sup>6</sup> Para estudiar la historia enseñada, recomendamos volver sobre la lectura de Lewcowicz, M. y Rodriguez, M. (2016) "Historiografía académica e historia escolar. Los libros de texto de historia entre dos centenarios", en Revista Historia da Historiografia, Ouro Preto, Nº 20 <https://www.historiadahistoriografia.com.br/revista/article/viewFile/977/618> ; Massone, M. y Andrade, G. (2016) "La inmigración a la Argentina en los nuevos materiales digitales" en *Clío & Asociados. La historia enseñada*. Nro. 22. UNL/UNLP. Argentina, <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/ClíoYAsociados/article/view/5703/9872> y de González, M. P. (2017) "La historia enseñada y sus transformaciones. Una aproximación desde las carpetas de estudiantes" <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/pasadoabierto/article/view/2485> .

sujetos involucrados en la cuestión”<sup>7</sup>. Esa/s pregunta/s está/n destinadas tanto a ustedes como profesores como a los jóvenes estudiantxs y se espera que hacia el final de la secuencia estos últimos puedan encontrarse con alguna/s aproximaciones de respuesta a la misma/s.

El que sigue es un posible recorrido para el armado de una secuencia didáctica o proyecto de enseñanza, un conjunto de preguntas no para ser respondidas de una en una sino para tenerlas en cuenta en su construcción, a modo de “pasos a seguir”. Considerando el estudio del tema asignado y la búsqueda de materiales asociados a éste (pueden aprovechar la base de datos sobre “Materiales para la enseñanza de la Historia”) tengan en cuenta los siguientes interrogantes:

*¿Qué saben los estudiantxs sobre el tema que van a enseñar? ¿De qué modo lo aprendieron?*

*¿Qué tratamiento del tema propone el diseño curricular? ¿En qué medida los orienta esta formulación? ¿Cuál sería la perspectiva que le darían al tratamiento de ese contenido en términos historiográficos? ¿Por qué?*

*¿Qué recorte de contenidos se proponen enseñar a través de la secuencia? Para comenzar a definir el propio recorte de contenidos y el/los temas a enseñar, elaboren la/s pregunta/s que estructure/n la secuencia didáctica o proyecto de enseñanza. Justifiquen su elección, considerando el sentido de enseñar este aspecto del tema en la actualidad y para este grupo de alumnos<sup>8</sup>.*

*¿Qué conceptos a enseñar le dan sentido a la secuencia?*

*¿Qué conocimientos necesitan los alumnos para iniciar la secuencia? ¿Si no contaran con ellos, pueden reponerse? ¿De qué modo?*

*¿En qué medida van a proponer el acercamiento de los estudiantes a explicaciones complejas? ¿Qué actores sociales se ponen en juego? ¿Se visibilizan sus diversas tensiones, desigualdades, intervenciones e intereses? ¿Consideran uno o varios principios explicativos de las Ciencias Sociales (multicausalidad / contextualización / cambios y continuidad / multiperspectiva de los actores sociales / controversia o diversidad de interpretaciones sobre los hechos / multiescalaridad)? ¿Cuáles? ¿De qué modo? ¿En qué actividades proponen trabajarlas?*

*¿Qué diversas lecturas van a ofrecer (textos, mapas, fotografías, películas documentales o de ficción, páginas web, etcétera) para responder a la pregunta que estructura la secuencia? ¿Armarán algún módulo de lectura o buscarán los chicos el material de modo autónomo (en biblioteca o en internet)?*

---

<sup>7</sup>Siede, I. (2010) “Preguntas y problemas en la enseñanza de las Ciencias Sociales” en Siede, I. (coord.) Ciencias Sociales en la escuela. Criterios y propuestas para la enseñanza. Buenos Aires. Aique.

<sup>8</sup> Como parte de lo trabajado en los teóricos, invitamos -en la medida de las posibilidades del tema- a incluir los contenidos de la ESI en sus propuestas de clases, esto es, la perspectiva de género en la enseñanza de la historia. Para ello, compartimos los siguientes documentos que pueden resultar orientadores: Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral - Programa Nacional de Educación Sexual Integral Ley Nacional Nro. 26.150. Ministerio de Educación de la Nación – Consejo Federal de Educación (2008) Recuperado de [http://www.me.gov.ar/me\\_prog/esi/doc/lineamientos.pdf](http://www.me.gov.ar/me_prog/esi/doc/lineamientos.pdf) ; Ley 2110 Ley de Educación Sexual Integral. CABA (2006) <http://www2.cedom.gob.ar/es/legislacion/normas/leyes/ley2110.html> ; Ley 14744 Ley de Educación Sexual Integral. Provincia de Buenos Aires (2015) <http://www.gob.gba.gov.ar/legislacion/legislacion/l-14744.html> Asimismo, en la CABA existe un Diseño Curricular ESI de la NES [http://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/nes-fg-esi\\_w\\_0.pdf](http://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/nes-fg-esi_w_0.pdf) (incluye algunos ejes que atañen a la Historia escolar y/o la Formación Ética y Ciudadana).

*¿Plantean estrategias para "preparar para la lectura" de los diversos textos- en sentido amplio - propuestos? ¿Qué consignas de lectura van a proponer a los estudiantes? ¿Serán orales o escritas? ¿De qué manera proponen leer en el aula (lectura silenciosa o en voz alta, grupal o individual)?*

*Elaboren las actividades que desarrollará en la secuencia de acuerdo con los siguientes propósitos:*

- para indagar los conocimientos previos
- para la búsqueda y análisis de la información
- para el registro y comunicación de la información
- de sistematización o cierre

*¿Qué haceres o formas de conocer de las ciencias sociales se proponen incluir en la secuencia (lectura e interpretación de fuentes primarias o secundarias, observación y registro de un fenómeno social, lectura de información estadística, construcción y análisis de testimonios orales, lectura y análisis de cartografía o análisis de imágenes: fotografías, pinturas y filmes, búsqueda y validación de información histórica en Internet)? ¿Cómo piensan trabajarlos? ¿En qué parte de la secuencia plantearían cada uno? ¿En relación a qué actividad/es?*

*En relación a la escritura: ¿planean promover escrituras en la lectura?, ¿y como parte del cierre de la secuencia? ¿Qué consignas de escritura van a proponer a los estudiantes? ¿Serán orales o escritas? ¿Qué género y tipo de textos se proponen que los chicos elaboren? ¿Plantean estrategias para "preparar para la escritura" de los diversos textos - en sentido amplio - propuestos? ¿Propondrán escribir (individualmente, en parejas o en grupos)? ¿Proponen escrituras sobre diversos soportes: afiches, manual, computadora etcétera?, ¿y con diversos destinatarios?*

*¿Cómo se proponen cerrar la secuencia?*

*¿Qué instancias de evaluación incluyen en la misma? ¿Qué contenidos van a evaluar? ¿A través de qué producciones de los alumnos? ¿Con qué frecuencia? ¿Qué modalidades implementarán?*

La secuencia va a desarrollarse a lo largo de diez horas cátedra de clase, de 40' cada una, o su equivalente de acuerdo a la jurisdicción (CABA o PBA). La tarea a desarrollar será entonces el diseño de un recorrido de clases<sup>9</sup>. También enfrentarse al quehacer de **proyectar la "arquitectura" de cada clase**. Para pensar dicho proyecto, les proponemos la lectura grupal, para promover el intercambio entre el grupo de practicantes, de alguno de los siguientes textos:

- Fasce, Jorge (2001) "Las buenas "rutinas": un recorrido por algunas viejas prácticas que no conviene abandonar", Revista el Monitor de la Educación Nro. 1.
- ¿Qué es una buena clase? Dossier de la Revista 12ntes Nro 16, 2007 en <http://es.scribd.com/doc/99202624/Fasce-Que-Es-Una-Buena-Clase-Didactica-II#scribd>
- Meirieu, P. (2004) "En la clase: Referencias para una práctica", en En la escuela hoy. Barcelona, Octaedro.

Durante el desarrollo de las clases, los profesorxs tutorxs observarán sus clases en dos oportunidades, generando, asimismo, dos devoluciones de clase, conversando sobre los aciertos y dificultades y buscando ese momento se convierta en espacio privilegiado para reflexionar sobre la enseñanza y el aprendizaje.

---

<sup>9</sup> Resulta muy importante cada practicante ofrezca en diversos formatos, digital e impreso, la secuencia didáctica y los materiales que la componen al equipo de profesores que abre -solidaria y desinteresadamente- las puertas del aula para el desarrollo de las prácticas docentes.

En la última estación de este viaje que son las prácticas, les proponemos **escribir para reflexionar y analizar la propia experiencia**, a modo de balance. En esta escritura invitamos a poner en diálogo dicha experiencia con los diversos autores leídos durante la cursada. Rompiendo con la lógica escolar de escribir para el profesor, en esta oportunidad apostamos a que escriban teniendo como destinatarios a colegas suyos, otros estudiantes que hayan pasado por la experiencia de las prácticas o que aún tengan esta tarea pendiente. Finalmente, como cierre de la materia, **organizamos la socialización de la experiencia** mediante una reunión de todos los studentxs que realizaron las prácticas en cada cuatrimestre. Ese mismo día, se firman notas en la libreta universitaria, culminando así el trámite administrativo de cierre de la materia.

En síntesis, las tareas propuestas son las siguientes:

- Contacto con el profesxr del curso y las autoridades de la escuela.
- Observación de la escuela, de diez horas de clases de historia y/o de algún otro profesxr, considerando las consignas propuestas y el análisis de la historia de la enseñanza de la historia del grupo clase con el que van a trabajar a partir del análisis de las diversas fuentes normativas (diseños curriculares), pedagógicas (libros de texto u otros materiales escolares) y escolares como las carpetas.
- Entrega del informe de observaciones institucional y áulico.
- Elaboración del diseño de la propuesta de enseñanza. Intercambio de borradores y aprobación por parte del profesxr tutxr.
- Desarrollo de las clases. Ajustes de la propuesta de enseñanza.
- Entrega del balance de la experiencia de las prácticas.
- Socialización de la experiencia y firma de libretas.