

**PROTOCOLO DE PRÁCTICAS DOCENTES EN CONTEXTO DE PANDEMIA Y  
VIRTUALIDAD DE LA CÁTEDRA DE DIDÁCTICA Y PRÁCTICAS DE LA  
ENSEÑANZA DE LA HISTORIA (FINOCCHIO-MASSONE)**

**TRABAJO COLABORATIVO PARA FORMAR PROFESORES DE HISTORIA  
(2020/2021)**

*"Asumiendo lo que entendemos como una interrupción en la historia, al menos en la historia de la educación, de modo evidente, con tiempos, espacios, materialidades y prácticas transformadas a escala global, y desafiando la complejidad del momento, esto es, el desconcierto sobre el futuro inmediato asociado a la pandemia, el desconocimiento de las condiciones y posibilidades de nosotrxs y de nuestrxs estudiantes en el uso intensivo de las plataformas en el marco de un lanzamiento acelerado de la educación en línea, y frente a la incertidumbre que se producía ante una veloz reorganización de la vida individual, familiar, institucional y del conjunto de la sociedad, el equipo de cátedra de Didáctica y prácticas de la Enseñanza de la Historia, en conjunto, decidió hacer frente al reto del dictado anual completo de la materia incluyendo las prácticas docentes virtuales en las instituciones educativas (...) Entendemos que si toda educación es situada, le cabe a la formación docente en el actual contexto asumir la interpelación, por más compleja y acelerada que sea, e intentar aportar respuestas que no sean solo discursivas sino también prácticas pedagógicas, político-culturales y humanas que coadyuven a la construcción del vínculo pedagógico por otros medios. A los futuros docentes les tocará asumir la incertidumbre. Además, ejercerán su oficio en sociedades cada vez más atravesadas por la cultura digital, la posibilidad de articular diversos lenguajes, voces, valores y formas de vida"<sup>1</sup>.*

Si bien las unidades del programa del primer cuatrimestre refieren a contenidos asociados a la práctica docente, objeto central a lo largo de toda la materia, este protocolo fue creado para la realización de prácticas docentes virtuales en un contexto de excepción en agosto de 2020.

**1. ¿Cuál es nuestro punto de partida?**

Conformación de parejas pedagógicas de estudiantes, futuros profesores, unx que ya está trabajando como profesxr y otro que no, teniendo en cuenta los datos de la encuesta realizada al inicio de la cursada.

**2. ¿Cómo contactamos a las escuelas y a los docentes?**

---

<sup>1</sup> Finocchio, Silvia.; Massone, Marisa.; Andrade, Gisela. y Rodriguez, Florencia. (2021) "Formación para la práctica docente en tiempos de....¿incertidumbre? ¿pandemia? ¿plataformas?" en *Revista espacios*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Pp. 288 y 298. Disponible en [http://revistascientificas.filо.uba.ar/index.php/espacios/article/view/9881](http://revistascientificas.filو.uba.ar/index.php/espacios/article/view/9881)

El profesor/a tutor envía carta del director del Departamento de Historia y de las profesoras adjuntas de la cátedra a las autoridades de la institución. Luego, genera un intercambio telefónico, si fuera necesario, con algún miembro del equipo directivo presentando los objetivos y la propuesta pedagógica de la cátedra y, siempre, con el profesor a cargo del curso.

Se propone un tiempo de observación de clases -a considerar en cada caso- para responder a las preguntas incluidas más abajo y de desarrollo de clases de dos a cuatro semanas, según las posibilidades de cada escuela.

### **3. ¿Cómo orientamos para conocer la escuela?**

En el cruce de fronteras de la universidad a la escuela media, un escenario conocido pero ahora habitado a partir de la nueva posición de profesor proponemos conocer la escuela a partir de múltiples fuentes: página web ó de Facebook (si tuviera), recorrido del campus virtual o plataforma de trabajo con los estudiantes (si tuviera), conversación con el docente que abre las puertas del curso y, si es posible, con el preceptor (sirve tanto para conocer la escuela como para conocer el propio curso), directivo, u otro integrante del equipo de conducción.

Si deciden entrevistar al profesor que los acompaña en la experiencia de las prácticas docente, pueden recuperar la experiencia de Didáctica General para profesorados. Para orientar la elaboración de la agenda de preguntas, ofrecemos las siguientes:

Con respecto a su experiencia como profesor de historia en la institución:

- ¿Por qué decidió ser profesor de historia?
- ¿Quiénes son los referentes de su práctica profesional?
- ¿Cuál es su opinión sobre las políticas educativas y cómo se vincula con ellas?
- ¿Cuál es su mirada sobre los jóvenes?
- ¿Podría describir alguna “buena clase” que haya tenido?
- ¿Cómo llegó a la institución? ¿Cómo es el vínculo con sus compañeros de trabajo?
- ¿Qué proyectos educativos tiene la escuela? Si los tiene, ¿usted suele participar? ¿De qué modo?

Con respecto a la institución:

- Datos de la institución: jurisdicción, modalidad, dependencia, nivel educativo.
- ¿Cómo es la organización institucional? ¿Cuáles son los órganos de gobierno? ¿Cómo es la participación de los distintos actores?

- ¿Cómo llegan los docentes? ¿Cuál es su formación? ¿Sus pertenencias institucionales?
- ¿Cómo es el Proyecto institucional? ¿Hay presencia y referencia a la Ley Nacional de Educación 2006 en relación con la obligatoriedad de la escuela secundaria, ESI y Políticas de Memoria? ¿Cómo?
- Si se trata de espacios de nivel superior y/o universitario, ¿cuáles son las estrategias de inclusión y permanencia de los estudiantes que institucionalmente se proponen? ¿Cuál es el lugar del espacio a observar en la trayectoria de formación de los estudiantes?
- ¿Cómo es el régimen académico? ¿Y el acuerdo de convivencia?
- ¿Cómo son los vínculos formales e informales entre docentes y estudiantes?

#### **4. ¿Cómo orientamos para hacer las observaciones de clases?**

Este punto dependerá de cómo se esté trabajando cada escuela. En primer lugar, es preciso pensar el modo en que el practicante va a presentarse ante los estudiantes de esa aula. Además de la presentación que hace el profesor, en caso de clases asincrónicas, podría ser una carta o un video como hicimos en el inicio de la cursada en nuestra cátedra.

Luego, les proponemos a nuestros estudiantes que analicen las propuestas del docente (contenido y forma de conexión con los estudiantes) y la recepción de lxs estudiantes (producciones, grados de participación) observando trabajos prácticos, plataformas de trabajo con los estudiantes o clases sincrónicas, si las hubiere. Se plantea a los practicantes que analicen en las diferentes materialidades cómo se dan los intercambios entre estudiantes y docente. También se puede sumar una conversación con la/el docente responsable del curso. De ser posible, sería interesante que pudieran indagar qué estrategias de trabajo áulico de la escuela previa al trastocamiento que produjo la pandemia se mantuvieron. Y al mismo tiempo, proponemos indagar las formas que asumió el encuentro pedagógico a través de las pantallas, es decir, ¿qué formas asumió la presencia en el marco del aislamiento social (físico) obligatorio, y cómo fue durante el distanciamiento? ¿cómo fue la bimodalidad?, en otras cuestiones.<sup>2</sup>

Sugerimos a los estudiantes, futuros profesores, analizar la **historia de la enseñanza de la historia del grupo** en el cual van a desarrollar su tarea, solicitando al “profesor en terreno” *actividades propuestas, materiales,*

---

<sup>2</sup> En este sentido sugerimos que les pidan a lxs profesorxs planificaciones situadas, materiales diseñados ad hoc y de ser posible también materiales previos y planificaciones anteriores a la pandemia de modo tal que se pueda trabajar contrastando estas fuentes.

*evaluaciones, trabajos prácticos y acceso a la plataforma o aula virtual, si los hubiera.*

Orientamos la mirada hacia el contenido enseñado, su enfoque, la diversidad de lecturas y escrituras propuestas, el tipo de consignas que reciben los estudiantes, entre otros aspectos. Consideramos que el análisis de estas fuentes resulta esencial al tiempo que los estudiantes, futuros profesores, consultan al docente sobre el tema de enseñanza, arman un cronograma posible de clases y emprenden el proceso de **estudiar para enseñar**.

En el marco de esta observación, se puede alentar la transición del practicante entre la posición de *observador externo* y la de *protagonista de la clase* siendo profesor a cargo del curso, de modo de alentar su trabajo como ayudante /colaborador del docente que abre las puertas de su aula.

## **5. ¿Cómo orientamos la escritura de la enseñanza que contempla el contexto de la virtualidad? (supone una cantidad de preguntas que incluimos más abajo en cursiva)**

Nuestra propuesta consiste básicamente en la elaboración de una secuencia didáctica que incluye la producción de dos audios breves sobre conceptos centrales del tema a desplegar, dos videos para la transmisión de contenidos de la secuencia, el diseño de un trabajo práctico y de un dispositivo de evaluación.

### *5.1. ¿Qué supone la elaboración de una secuencia para prácticas virtuales?*

En cada caso y en cada escuela puede resultar diferente el criterio y las formas de trabajo. Es imprescindible acordar esto con el/la docente a cargo del curso, de modo de poder acompañar el proceso que se viene dando en ese curso y evitar propuestas encorsetadas. Hay que tener en cuenta la elección de criterios que haya tomado la escuela y las posibilidades de conexión de lxs estudiantes (si cuentan con alguna plataforma, mail ó whatsapp). Es importante que estemos atentos a estas diferentes adaptaciones al contexto y al mismo tiempo vayamos siguiendo y haciendo el nexo con el concepto de secuencia didáctica, tal como las conocemos. ¿Con qué objetivo? Por un lado, para ir ayudando al practicante a que le llegue la experiencia de una secuencia con presencialidad, y a la vez, para pensar conjuntamente como es una secuencia de semipresencialidad /virtualidad en el futuro próximo. Resulta crucial cómo en la propuesta de

cada docente se articulan los contenidos con las estrategias de sostenimiento afectivo y cultural de sus alumnxs.

También considerar que el diseño de los tiempos de enseñanza son diferentes a los que solemos pensar cuando diseñamos una secuencia didáctica. Por ejemplo, en escuelas públicas durante la primera etapa de trabajo asincrónico en el marco del ASPO se propuso que no se propongan tareas semanales sino quincenales. Luego, otra serie de orientaciones fueron diseñándose para las clases sincrónicas, en particular ofrecer calendarios de tareas y hojas de ruta para contribuir al armado de rutinas escolares más afianzadas en tiempos en los que la materialidad de la cultura escolar tal y como la conocíamos se modificaba vertiginosamente. Asimismo, estas orientaciones también sufrieron modificaciones durante la etapa de trabajo bi-modal con burbujas. Actualmente con la "transformación del curso en burbuja sin distancia de 1.5 mts" estas orientaciones también se están alterando. Sugerimos prestar especial atención a las actividades que se les van a proponer a los estudiantes dado que lxs practicantes no mantendrán una comunicación tan fluida con lxs estudiantes como sí la tendrá el profesor del curso.

### *5.2. ¿Qué materiales curriculares analizar y qué alcance del análisis se propondrá?*

- Núcleos de Aprendizaje Prioritario (NAP) Ciclo Básico Educación Secundaria

[https://cdn.educ.ar/repositorio/Download/file?file\\_id=f0f0c87f-37c8-4961-83f0-1db10145cd6d](https://cdn.educ.ar/repositorio/Download/file?file_id=f0f0c87f-37c8-4961-83f0-1db10145cd6d)

- Núcleos de Aprendizaje Prioritario (NAP) Ciencias Sociales, Educación Secundaria, Ciclo Orientado

<https://www.educ.ar/recursos/132580/nap-ciencias-sociales-educacion-secundaria-ciclo-orientado>

- Diseños curriculares jurisdiccionales (disponibles en el campus junto con la bibliografía de la materia).

### **Contenidos priorizados**

- Resolución CFE 367/ 20 y anexos - Contenidos priorizados

[https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/res\\_367\\_if-2020-57962940-apn-sgcfeme.pdf](https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/res_367_if-2020-57962940-apn-sgcfeme.pdf)

- Marco Federal de Orientaciones para la contextualización curricular 2020 - 2021 (Anexo 1)

<https://sadop.net/wp-content/uploads/2020/08/Resolucion-CFE-367ANEXOS-I-y-II.pdf>

## CABA

- Contenidos a priorizar durante la emergencia Covid 19 - Nivel Secundario  
[https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/contenidos\\_priorizados\\_julio\\_septiembre\\_secundaria\\_f.pdf](https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/contenidos_priorizados_julio_septiembre_secundaria_f.pdf)

## Provincia de Buenos Aires

- [https://abc.gob.ar/secundaria/sites/default/files/documentos/ccrr\\_prioritario\\_2020-2021 - secundaria -.pdf](https://abc.gob.ar/secundaria/sites/default/files/documentos/ccrr_prioritario_2020-2021 - secundaria -.pdf)
- Cuadernos Seguimos educando (ver Secundaria Ciclo Básico y Ciclo Orientado)

<https://www.educ.ar/recursos/151358/seguimos-educando-cuadernos>

### *5.3. ¿Qué tratamiento de los contenidos históricos priorizar?*

Es importante que la selección de contenidos pueda dar cuenta del contexto en el que estamos, en el cual lxs profesores estamos sosteniendo a nestrxs estudiantes en pandemia. En este sentido, proponemos considerar no sólo las sensibilidades que promueve sino el carácter narrativo de los contenidos históricos. “La historia narrada habilita subjetividades, sensaciones, emociones, detalles que otorgan significados y que invitan a construir sentidos propios. La marca de esa clase de historia es la del entrecruzamiento de narraciones en las que diferentes voces — las del maestro, las de una alumna, las del autor del texto, la de historiadores de Europa y de la Argentina se dejaron escuchar—. Y son esos cruces de voces los que vuelven productivas a las clases de historia, los que forman realmente, los que invitan a pensar, los que acogen a maestros y profesores, los que no anulan, congelan o matan el drama de la vida”<sup>3</sup>.

Asimismo y como continuación de lo que venimos trabajando, pensar los modos en que los contenidos propuestos interpelen al código disciplinar de la historia. Para ello, ofrecer a los estudiantes las investigaciones sobre el tratamiento de distintos temas en la historia escolar puede resultar un aporte.

---

<sup>3</sup> Finocchio, Silvia (2004). Maestros y alumnos, contemos nuestras historias. En AA.VV. Cómo se cuenta la historia (pp. 116-123). Buenos Aires: Libros del Rojas.

*5.4. ¿Qué se espera de los dos audios breves sobre conceptos centrales?*

Para pensar el formato, los usos y potencialidades de este tipo de materiales, les ofrecemos a nuestros estudiantes analicen otros audios (o podcast, aunque se trata de un género diferente) existentes que creamos valiosos y puedan inspirarlos en tanto género. Asimismo, se les puede ofrecer algún material de referencia que aborde “buenas prácticas” en la elaboración de estos materiales, duración, tono, abordaje, etc.

Se propone escribir un guión, sin perder de vista que lo que se busca es la explicación de un concepto anclado en la oralidad del docente y que funcionen como pequeñas unidades de contenido autosuficientes, considerando no “repetir” un concepto como si se estuviera leyendo un libro de texto sino justamente desarmarlo, con un lenguaje apropiado para el público destinatario, partiendo del modo en que ese concepto es representado por los estudiantes.

Su uso, asimismo, dependerá mucho de cómo estén trabajando ese docente y esa institución con ese grupo de estudiantes. En ese marco, también será preciso pensar en los diversos soportes para su circulación y cómo se podrían adaptar a una diversidad de situaciones (audio de WhatsApp, canal de YouTube, etc.).

*5.5. ¿Qué se espera de los dos videos para la transmisión de contenidos de la secuencia?*

De igual modo, se puede ofrecer ejemplos inspiradores y se propone escribir previamente un guión que considere los diferentes usos y propósitos: para introducir o “sensibilizar” sobre las problemáticas a abordar, desarrollar, cuestionar alguna idea o representación ó recapitular lo enseñado.

Los videos deben ser breves, complementando las instancias de explicación sincrónicas (si las hubiere), y otro tipo de instancias de explicación asincrónicas (textos, audios, etc.)

*5.6. ¿Qué se espera de la consigna de trabajo práctico para los estudiantes?*

Es importante puedan atender a la dimensión cognitiva considerando que todo lo que se solicite en dicho trabajo haya sido enseñado.

También, atender a la dimensión afectiva. Es muy importante, atender al sostenimiento afectivo de lxs estudiantes, incluyendo, por ejemplos, un modo amoroso de construir las consignas destinadas a ellxs.

Asimismo, contemplar lo lúdico y creativo en el desarrollo de dicho trabajo práctico. Es decir, pensar los trabajos y actividades como instancias lúdicas y creativas que aprovechen las oportunidades que la virtualidad ofrece (audios, fotos, memes, tik tok). También considerar el trabajo en grupo porque rompe con lo individual del contexto y procura reponer lazos sociales, tan importantes en la escuela. Para ello es interesante aprovechar, entre otros ejemplos, el trabajo con googledocs en donde se pueden ver las diversas voces que juegan en el armado de un texto colectivo. Así, el momento lúdico y la antesala de la puesta en juego del conocimiento disciplinar se pueden articular.

#### *5.7. ¿Qué se espera del diseño de una evaluación?*

Como siempre, propongamos a la evaluación para saber tanto como va cada estudiante individualmente como la totalidad del grupo (aunque esto resulta más difícil en este contexto). También, para poder evaluar el trabajo de cada unx de lxs profesorxs. Todas estas cuestiones tienen que estar contempladas en el diseño original de la propuesta de evaluación.

Como en este tipo de cursadas los recorridos son bien dispares y diversos, cada tema podría cerrar en sí mismo de modo que las actividades propuestas para su despliegue contengan elementos de la evaluación formativa. Quizá se puede proponer a los futuros profesores el desarrollo de actividades de tipo evaluativo que estén inspiradas en consignas de autoevaluación pero que, al mismo tiempo, proyecten algo creativo, por ejemplo, un ejercicio de "Te lo resumo así de fácil...." para presentar ejes y cuestiones claves de un tema.

Para el caso de la evaluación sumativa que se presenta al final de una secuencia didáctica, se propone invitar a los futuros profesores a volver a la pregunta que seguramente se hicieron al inicio de las prácticas: ¿cuáles son los temas que considero que deben aprender mis estudiantes? O en otros términos, ¿cuáles son los saberes "innegociables"? El dispositivo que construyan -trabajo práctico, prueba escrita, material audiovisual, podscat, entre otros- debe tener en cuenta esta gran pregunta y ser acorde a lo que estuvieron trabajando a lo largo de la secuencia. Para ello, pueden construir una grilla o una rúbrica y presentarla tanto al inicio de las prácticas o directamente cuando entreguen la evaluación.

### *5.8. ¿Qué alcance puede tener la interacción con el grupo de estudiantes?*

La interacción con los estudiantes va a ser variado, de acuerdo con el contexto de cada escuela y de cada aula y de cómo el “profesor en terreno” esté trabajando con su grupo. Puede suceder que toda la propuesta generada se pueda trabajar con los estudiantes de la escuela media, más que nada para las parejas pedagógicas conformadas con dos de nuestros estudiantes, uno docente y el compañero al que invita a hacer las prácticas. También puede ser solo una parte.

En esta última opción, pueden existir diversas alternativas: el uso de un material, observaciones participantes en los encuentros virtuales, elaboración de clases o actividades asincrónicas, ofrecimiento de materiales y/o consignas de trabajo, clases de apoyo, interacciones en foros, entre otras posibilidades.

### **6. ¿Qué y cómo observar las prácticas docentes (alcance y formas)?**

También dependerá de cómo estén trabajando ese docente y esa institución con ese grupo de estudiantes. Podría ser:

- Estar presente en clases sincrónicas. (En la antensala es más fácil, pero el tema de la observación de la clase sincrónica puede resultar incómodo. En todo caso, se puede pedir que se graben y proponer un diálogo entre docente practicante y tutor para pensar ejes de buenas clases y ejes para trabajar).
- Observar clases grabadas.
- Leer relatos de las clases escritos por los futuros profesores.
- Observar producciones de lxs estudiantes de la escuela media.

### **7. ¿Cómo organizamos los dos ateneos con los estudiantes para el intercambio de las experiencias a medida que se avanza?**

Ofrecemos previamente una consigna de lo que se proponga compartir, con esquemas o bocetos como hicimos en el último teórico de consulta. Es preciso aún tematizar esos encuentros.

### **8. ¿Cómo evaluamos estas prácticas?**

Todo el trabajo de las prácticas se sistematiza en un porfolio o una "carpeta digital". Allí quedan registrados los acuerdos logrados con el/ la profesor/a "en terreno", el cumplimiento de cada punto de este protocolo y la reflexión permanente que cada pareja de practicantes realiza a medida que avanza la experiencia formativa. También se incluye el "balance final", un trabajo reflexivo donde cada practicante, de manera individual, escribe una autoevaluación de sus prácticas.

## **9. ¿Cómo abordamos las prácticas docentes de los alumnos adscriptos de nuestra carrera de Historia?**

Para el caso de los alumnos adscriptos, futuros profesores, se mantiene esta misma propuesta, lógicamente atendiendo los criterios y las unidades del programa de cada materia de los profesores que les abren las puertas de la cátedra. En ese marco, pensamos solamente dos solicitudes diferenciales. La primera, que los futuros profesores apunten a producir materiales que orienten a sus compañeros a estudiar esa materia, que más allá de los tiempos de las prácticas docentes puedan seguir usándose como un plus para los estudiantes de la carrera de Historia. La segunda, y como una apuesta a pensar los puentes entre la formación disciplinar y la formación didáctica, que en la propuesta en general se incluya una reflexión sobre cómo se trabajan los contenidos de la materia en la que hacen sus prácticas en la escuela media. Esto último puede abrir a múltiples posibilidades: cuál es el tratamiento de los contenidos de la materia en los diseños curriculares, en los lineamientos curriculares de la ESI, en los textos escolares ó en las carpetas de los estudiantes, entre otras.