

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras
Carrera de Historia
Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza de la Historia

Sugerencias de materiales elaborados por estudiantes de la cohorte 2020

Compilación: Andrea Iglesias y Manuel Muñiz

Introducción:

Escribimos estas líneas pensando en ustedes, estudiantes de la materia del año 2021. Como sabrán, las prácticas del año pasado fueron radicalmente distintas de experiencias anteriores. Es por ello que compartimos algunas propuestas de estudiantes de aquella cohorte, de modo que ese arduo trabajo de sus compañerxs les sirva, tal vez, para seguir pensando cómo enseñar historia en un contexto que distancia los cuerpos, pero a la vez habilita las posibilidades de la cultura digital.

Un criterio de organización en este archivo es a través del **formato** (audiovisual, podcast, materiales interactivos, entre otros). Por otro lado, escribimos una **brevísima reseña** de cada uno, en la cual también brindamos algunas sugerencias para que puedan tener en cuenta a la hora de preparar sus propios materiales. Más allá de los contenidos históricos, nos interesa particularmente que los analicen con “ojos de profe”, en el sentido del trabajo intelectual de recabar ideas para su práctica docente en el marco de las prácticas. Ojalá en unos meses podamos enriquecer este acervo con sus seguramente valiosas producciones.

1º MATERIALES AUDIOVISUALES

Recuperamos en esta sección un conjunto de materiales audiovisuales que abarca desde auto-filmaciones con las explicaciones de lxs practicantes, ediciones de documentales de *Youtube*, montaje de distinto tipo de materiales (como fotografías, mapas históricos, imágenes de archivo, compilados con un guión en una voz en off, entre otros).

1) Micro video (compilación)

Título: [Revolución Francesa](#) - Libertad y proyección del Análisis de la Marsellesa

Autorxs: Emanuel Domenech, Emanuel y Catalina Nin

Profesorxs tutorxs: Matías Marques (co-Tutoras Gala Dominguez, Florencia Rodríguez)

- El video toma como foco *La Marsellesa* como himno de la Francia Revolucionaria y sus legados a lo largo del tiempo.
- Una de las fortalezas es la duración: poco más de 6 minutos es un tiempo “amigable” para estos materiales audiovisuales.
- La edición es muy cuidada, tanto en la imagen como en el sonido. Hay un uso en general ilustrativo de las imágenes que acompañan la voz en off, pero por ejemplo se destaca el uso del fragmento cinematográfico hacia el final, en este caso de la película *Casablanca*.
- Para realizar este tipo de videos con ediciones sencillas se pueden utilizar cualquier editor sencillo, como el de Microsoft [Movie Maker](#), [Fotos narradas](#) (para editar imágenes de archivo con un guión por ejemplo). Y si quieren hacerlo desde el celular recomendamos [InShot](#) (una App semi profesional para Android que permite editar fotos, videos, agregar zócalos y exportar en múltiples formatos como por ejemplo para poder enviar el video por WhatsApp).

2) Video realizado por la pareja pedagógica de sobre el tema “Democracia e indulto a militares”.

Título: [Una introducción a la canción Indultados](#) (Kapanga)

Autorxs: Matías Falzarano y Juan Martínez de Murguía

Profesor tutor: Sebastián Ortiz

- Se trata de un video de unos 3 minutos en el cual Matías aparece con su guitarra. Hace una breve presentación de la canción *Indultados* de Kapanga. En dicha introducción pone en contexto algunas de las leyes de impunidad, los indultos, el proceso posterior de nulidad, entre otros aspectos, seguramente como parte de una propuesta de enseñanza más amplia.

- Resulta pertinente el criterio de la brevedad y el formato, tal vez para contextos en los cuales lxs estudiantes de escuela media se conecten a partir de dispositivos móviles.

3) 2 Videos sobre los conflictos interprovinciales durante el rosismo.

1° Título: [Conflictos interprovinciales](#) durante la Confederación rosista. (1831-1852). La aduana y la libre navegación de los ríos.

2° Título: [Juan Manuel de Rosas](#), ¿hacendado o líder político?

Autorxs: Max Murmis y Sofía Friedlaender

Profesora tutora: Mariana Paganini

- Se trata de dos videos breves (7 minutos aprox. cada uno). El [primero](#) es un buen ejemplo de la potencia de auto-grabarse para profundizar en una explicación en una clase sincrónica que pueda ser retomada en un sincrónico luego. Con una voz en off (y un cuidadoso guión) suma una compilación de mapas históricos, fragmentos de fuentes, pictografías, imágenes de archivo, gráficos y datos estadísticos, entre otros valiosos materiales. Es interesante aquí también que el video va presentando preguntas problematizadoras y paradojas sobre el rosismo, muy bien

abordadas con los recursos seleccionados. La musicalización acompaña todo el relato.

- El [segundo](#) video aborda la pregunta “Juan Manuel de Rosas ¿hacendado o líder popular?” Tiene la misma lógica que el primero y constituye el cierre de la temática del rosismo para la secuencia didáctica. Agrega en este segundo video voces que recuperan actores sociales de la época (como Sarmiento). La musicalización marca el ritmo del video y los distintos hitos que se abordan, nuevamente con preguntas problematizadoras que sostienen la intriga durante todo el guión. ¡Gran recurso para dar clases!

2° AUDIOS Y PODCAST

En esta sección encontrarán ejemplos de la creación y edición de podcast y la grabación de audios que acompañan o complementan la presentación de las clase asincrónicas como materiales para profundizar las temáticas específicas.

Lxs practicantes aquí utilizaron la aplicación de *Spotify*, pero también se pueden crear con herramientas sencillas de edición de audios, como [Audacity](#) o similares, y subirlas a un canal de *Youtube* y crear desde allí una colección de audios para una determinada secuencia didáctica. Aquí les dejamos una buena [página](#) sobre el “paso a paso” para armar un Podcast y algunos ejemplos en [educación](#), junto a algunas aplicaciones desde el celular para crearlo.

1) Dos Podcast sobre el período rosista.

1° Título: Rosas, estanciero

2° Título: Las mujeres y su actuación política durante el rosismo

Autorxs: Gianfranco Calzini y Juan Paulo Rodríguez

Profesora tutora: Mariana Paganini

1º Podcast: “Rosas estanciero: ¿Qué tipo de estanciero fue Rosas? ¿Cómo actuó Rosas en la campaña, en las zonas rurales? ¿Qué tan importante fue su experiencia en el campo para su carrera política?”

Se trata de un podcast breve (5 minutos) sobre el período rosista. “Rosas estanciero” fue creado desde [Spotify](#), aplicación que posee herramientas gratuitas de edición muy sencillas y tiene la gran ventaja que es muy conocida y utilizada por nuestrxs estudiantes y permite armar un canal de Podcast, que lxs estudiantes puedan suscribirse y seguir los episodios, así como armar temporadas si pensamos en un uso más prolongado como estrategia didáctica.

2º Podcast: Las mujeres y su actuación política durante el rosismo: ¿Cómo se vincularon las mujeres con la política de la época? ¿De qué maneras participaron en el ámbito político? ¿Qué rol cumplió en este sentido Encarnación Ezcurra, la mujer de Rosas?

Se trata del 2º podcast (pensado para una 2º clase sobre el rosismo que se relaciona con la clase anterior). Con la misma lógica que el podcast anterior, un podcast breve que trabaja con esta temática. Recupera elementos conceptuales y fuentes de la época de forma concisa.

2) Un [audio](#) que anticipa los contenidos de las clases sincrónicas.

Título: Democracia y Neoliberalismo. Hacia la crisis del 2001

Autoras: Gilda Muñoz y Jazmín Vaudagna

Profesor tutor: Sebastián Ortiz

- Se trata de un audio que cumple la función de adelantar a lxs estudiantes cómo se van a estructurar las 4 clases que van a desarrollar esta pareja pedagógica. Allí plantean los principales tópicos a trabajar. Con una herramienta simple, como grabar un audio y subirlo a un Drive para compartirlo por un link, les permite acompañar la planificación en otro lenguaje que no sea el escrito.

3° LÍNEAS DE TIEMPO

Esta sección recupera líneas de tiempo realizadas con aplicaciones gratuitas que nos ayudan a presentar esta líneas de manera interactiva, que lxs estudiantes pueden ir navegando e hipervinculado, logrando articular una multiplicidad de recursos (como imágenes de archivo, mapas, audios, y hasta videos que podemos linkear en los hitos históricos que decidamos representar en nuestras línea de tiempo). Les dejamos [esta página](#) actualizada donde encontrarán varias aplicaciones y la funcionalidad y utilidad de cada una. Algunas de estas aplicaciones por ejemplo son:

- a. [Tiki-Toki](#)
- b. [Dipity](#)

[Línea de tiempo](#) para la materia Historia Antigua I (Cátedra Rodríguez).

Autora: Carolina Pennisi

Profesor tutor: Diego Mora

- Se trata de una extensa línea de tiempo, obviamente con una planificación acorde a los objetivos de una cátedra universitaria.
- La línea tiene una cualidad interactiva. Por ejemplo, tiene la opción que la línea sea 2D o 3D, agregar imágenes y textos en los distintos puntos, amplificar dichas fotografías, entre otras cuestiones.

4° PRESENTACIONES

En esta sección encontrarán ejemplos de presentaciones realizadas por lxs practicantes para apoyar sus exposiciones dialogadas durante sus clases sincrónicas. Verán que hay distintos formatos. Algunos son más interactivos que otros. Las presentaciones realizadas con aplicaciones como [Genial.ly](#) permiten crear recorridos al estilo “elige tu propia aventura”, ocultar pistas para la presentación (como la ya clásica función de un Power Point), sumar todo tipo de recursos multimediales, entre sus múltiples funcionalidades.

Genial.ly [1° clase](#)

Genial.ly [2° clase](#)

Autorxs: Gianfranco Calzini y Juan Paulo Rodríguez

Profesora tutora: Mariana Paganini

- Se trata de una presentación interactiva sobre el período del Rosismo. Allí se abordan desde algunas preguntas problematizadoras distintos tópicos a trabajar durante la clase sincrónica. Incluye un [podcast](#) realizado por lxs autores, además de una línea del tiempo con pictografías, imágenes de archivo, fragmentos de fuentes, mapas históricos e información relevante sobre este período, útiles para acompañar las explicaciones durante la clase.

5° SECUENCIAS DIDÁCTICAS

En esta sección compartimos algunos ejemplos de secuencias didácticas. Recuerden que la propuesta es que puedan ver cómo se construyen independientemente del contenido a desarrollar en las clases que abordan sus compañerxs.

Título: [“El neoliberalismo en el mundo”](#)

Autorxs: Ramiro Ajzenberg y Juliana Romero

Profesor tutor: Sebastián Ortiz

- Esta secuencia presenta una propuesta para trabajar el neoliberalismo a diferentes escalas. Aborda los temas desde preguntas que problematizan el presente de los y las estudiantes con los cuales trabajaron en la escuela. La secuencia se ordena a partir de estas preguntas: ¿cuál fue el nuevo orden mundial tras la caída de la URSS y cómo EEUU consolidó su hegemonía? ¿Qué resistencias surgieron a este nuevo orden y qué conflictos hubo? ¿Cómo se expresaron estos procesos Argentina y la región?
- Utiliza diversos lenguajes para acercarse al objeto de enseñanza. Por caso, un trabajo con las relaciones entre el *punk* y el contexto de los

orígenes del neoliberalismo en los 70s.

6° PORTAFOLIOS

En la última sección compartimos algunos ejemplos de cómo armaron su portafolio al final de sus prácticas lxs estudiantes de la cohorte 2020. Los distintos elementos que componen el portafolios son:

- Las observaciones de las clases
- El recorte de los contenidos del Diseño Curricular utilizados
- La planificación junto a la secuencia didáctica
- Un cronograma de las clases planificadas
- Las evaluaciones diseñadas para esa secuencia y la grilla de evaluación correspondiente
- Los materiales desarrollados en el marco de la secundaria (audios, podcast, videos, entre otros)
- El balance final (individual) sobre las prácticas
- La bibliografía utilizada

Les compartimos el siguiente [portafolio](#) a modo de ejemplo.

Autorxs: Catalina Nin – Emanuel Domenech

Profesorxs tutorxs: Matias Marques (co-Tutoras Gala Dominguez, Florencia Rodríguez)