

Universidad de Buenos Aires  
Facultad de Filosofía y Letras  
Departamento de Historia



**Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza en Historia**  
**Cátedra: Finocchio – Massone**

Practicantes-Futuras profesoras: Amanda Groisman y Florencia Linares  
Profesora tutora de prácticas: Marisa Massone

Espacio de prácticas: **Escuela Normal Superior N°4, Estanislao Severo Zeballos"**

Curso: 2º6º, turno mañana

Profesor co-formador a cargo del curso: Andrés Passerini

Materia: Historia

Tema: Revolución Industrial

## Organización del documento

Pensando la planificación de manera situada	p. 2
Nuestro cronograma temático: tiempos y contextos de clase	p. 4
Sobre el trabajo final	p.5
Sobre la evaluación final	p.5
Notas sobre acerca del trabajo final y el trabajo en clase	p. 5
Secuencia didáctica en detalle	p.6
El cierre	p.31

### Pensando la planificación de manera situada

*La primera cuestión que se nos presenta para la planificación de las ocho clases que debemos dictar es definir el recorte que nos va a guiar en la elaboración de las mismas. En relación a ello, y siguiendo lo planteado por Gojman y Segal, definir el recorte supone tomar una serie de decisiones vinculadas tanto a aspectos disciplinares como a las posibilidades cognitivas de los niños. En ese sentido, y en cuanto a la significatividad psicológica de lo enseñado, es pertinente que nos cuestionemos acerca del lugar que le otorgan nuestras clases a las representaciones, a los conocimientos y a las posibilidades cognitivas de los estudiantes. Es por ello que consideramos muy relevante que se promuevan situaciones didácticas en las cuales los chicos tengan la oportunidad de reflexionar acerca de su propio proceso de aprendizaje, poniendo en juego su propio conocimiento, y confrontándolo con nuevas preguntas e información.*

*Partiendo de esta base, y dado que consideramos que la decisión de definir un eje tendría que tomarse a partir de varios factores entre los que destacamos: a quiénes vamos a enseñarles, y por qué creemos que eso que les vamos a enseñar tiene un sentido social, la puerta de entrada a nuestro tema va dirigida al sentido mismo de la disciplina histórica en la vida de los chicos, y fundamentalmente, de su enseñanza en la escuela. Partiendo de lo planteado por Tiramonti en cuanto a la fragmentación del sistema educativo actual, y pensando en el destinatario de nuestra actividad docente (que en relación a lo referido por la autora, se correspondería a aquel amplio sector de la clase media, amenazado por el descenso social y las tendencias expulsivas del campo laboral) se nos presenta a nosotras el siguiente recorte/pregunta, nuestro punto de partida: ¿Por*

*qué creemos que la Revolución Industrial es un tema que debe ser enseñado en la escuela? Replanteamos nuestra pregunta de la secuencia, partiendo del siguiente disparador: ¿Qué vigencia tiene la Revolución Industrial?*

*Es nuestra intención partir de aquí, y plantearles a los chicos, como puerta de entrada al tema, esta misma inquietud. Desde nuestro punto de vista, y tomando en cuenta las características de los “destinatarios” de nuestra secuencia, creemos que el proceso de la Revolución Industrial debe ser enseñado en la escuela porque como revolución implicó el punto de partida para una profunda y hasta ahora irreversible transformación en las relaciones sociales y de producción. Las mismas que tenemos hoy, y que determinan nuestra vida en sociedad, y nuestras relaciones en la escuela en torno a las actividades que desarrollamos cuesen ella. Es pertinente en relación a ello tomar en cuenta lo planteado por Cuesta Fernández. El autor plantea que las ciencias sociales carecen de sentido por fuera de los problemas sociales. Lo histórico se vuelve inherente a toda explicación relevante de lo social. Por otro lado, el autor se refiere a las disciplinas escolares como “saberes-poderes”, como campos de conocimiento cuyos cuerpos visibles no están constituidos por el discurso teórico o científico, sino por la práctica cotidiana y reglamentada (Foucault). Es decir, la disciplina que vamos a abordar en el aula, no puede estar definida de antemano en un currículum, sino que es un proceso que se pone en marcha y se define, también desde nuestra perspectiva, dentro de la misma aula. Por otro lado, y en relación a lo más “estrictamente disciplinar”, también creemos que a partir del análisis y estudio de dicho proceso podemos enseñar cuestiones conceptuales centrales de la disciplina histórica como son: el concepto de revolución, de proceso histórico, de continuidad, de evolución, de cambio económico y cambio tecnológico.*

*Consideramos de suma importancia que los estudiantes no se acerquen a las conceptualizaciones únicamente pensándolas como formulaciones abstractas y teóricas, sino pensando en que, así como en el aula, son los hombres mismos los motores de la historia, y de la voluntad de cambio. Desde este punto de vista, pensamos el pasado en relación a nuestro propio presente, y al porvenir, es decir, la “vida histórica”. Es nuestra intención que la historia como disciplina, y las categorías que nos ayudan a abordarla, no se presenten como algo muerto y definido en algunos capítulos de un manual. Por otra parte, en relación a pensar el “cambio tecnológico”, consideramos relevante plantearlo también en función de lo que vimos en cuanto a esta “tecnología” que irrumpe en la escena escolar y pareciera que nos incomoda. Esta incomodidad nos obliga a pensar y reinterpretar nuestra propia actividad docente.*

*Partiendo desde la posibilidad de pensar nuestro presente como un momento en que se suceden cambios profundos en relación a los cambios tecnológicos que han modificado nuestras relaciones sociales (¿es posible pensar nuestro presente, también, como un proceso*

revolucionario?), creemos pertinente pensar con los chicos las implicancias del desarrollo tecnológico de fines del S XVIII y principios del S XIX. Con la posibilidad incluso de remontarnos a la prehistoria y de pensar en cambios aún más rudimentarios, es posible adentrarnos en el concepto de “evolución” y también pensar de qué manera estos cambios incidieron en la vida de las sociedades. A su vez, podemos formularnos preguntas que nos arrimen a otras problemáticas vinculadas con nuestro presente como por ejemplo: ¿Cómo se explican los grandes avances tecnológicos, de dónde surgieron? ¿A qué patrones responden? ¿Las nuevas tecnologías en la esfera informática y comunicativa favorecen el aprendizaje y conocimiento del mundo? ¿La incorporación de la tecnología en la esfera productiva tiene costados positivos y negativos, cuáles son? ¿Los avances tecnológicos mejoraron las condiciones de vida y trabajo de los trabajadores? ¿En qué casos no se utiliza y te parece que debería? ¿Cuál es el posicionamiento del movimiento obrero frente a los cambios en los procesos de producción en función de la introducción de los cambios (“avances”) tecnológicos? ¿Cómo respondieron en el siglo XIX y cómo lo hacen hoy en día? ¿Los profesores son trabajadores? ¿Cómo responden ellos a lo mismo? Como planteamos con anterioridad, si desde nuestro punto de vista es importante pensar la historia en relación al sentido que puedan encontrarle los estudiantes, en relación con su propio contexto, y con los propios cambios que están transitando en la actualidad, estas preguntas nos acercan a pensar la problemática misma de la revolución industrial partiendo desde un ámbito que es muy familiar para los chicos, como el de la tecnología. Partiendo de allí, podemos pensar en los cambios en los procesos productivos y la incidencia que tuvieron en las relaciones sociales.

Finalmente, y partiendo de lo observado en el aula y de lo planteado por Bifo debemos tener en cuenta de qué manera las generaciones “post alfabéticas” se relacionan entre ellas. Se ha producido un enrarecimiento del contacto corpóreo y afectivo, y una aceleración de los estímulos a los que los chicos son visiblemente sometidos. En ese sentido, es importante que pensemos también en términos de “generaciones” que comparten cierto ambiente de formación tecnológica y, en consecuencia, también un sistema cognitivo así como un mundo imaginario relacionados con ellos. Partimos también de estas consideraciones para pensar en nuestra secuencia didáctica.

## **Nuestro cronograma temático: tiempos y contextos de clase**

**Todas las clases son de 80 minutos, se componen de dos horas cátedra es de cuarenta minutos.** Las clases de Historia son los días lunes, en la 3ra y 4ta hora, y los viernes en la 5ta y 6ta ¡últimas dos horas de clases de la semana! Tratamos de considerar esto cuando diseñamos las clases de los viernes porque en general notamos que están bastante dispersos.

• <u>Lunes 17</u> : Presentación / Trabajo-trabajador / Lectura de imágenes
• <u>Viernes 21</u> : Revolución / Pasado-presente / Revolución Industrial
• <u>Lunes 24</u> : Revolución Industrial: ¿por qué en el siglo XVIII? ¿Por qué en Inglaterra?
• <u>Lunes 31</u> : Primera fase de la revolución industrial. Cambios tecnológicos en la rama textil.
• <u>Lunes 7</u> : Transformaciones sociales y económicas. Nuevos espacios productivos: fábricas y ciudades. Condiciones de vida de los trabajadores.
• <u>Viernes 11</u> : Clases sociales, burguesía y proletariado. Capitalismo. Respuesta y organización obrera.
• <u>Lunes 14</u> : Segunda fase de la revolución industrial. Industria del hierro, acero, carbón. Ferrocarriles y nuevas comunicaciones. Cierre de secuencia con síntesis y puesta en común.
• <u>Viernes 18</u> : Evaluación final individual y escrita. Evaluación de nuestra secuencia didáctica por parte de los estudiantes (en forma individual y escrita).

### **Sobre el trabajo final**

El día lunes 31 de octubre les comunicamos a los chicos que van a tener una evaluación final de la unidad el día viernes 18 de noviembre (dos semanas después aproximadamente). La misma va a ser presencial, individual y escrita. La idea, obviamente, es que a través de ella se retome todo lo visto y ejercitado tanto en clase como en las actividades que les pedimos que realizaran en sus casas (que también fueron puestas en común y retomadas en las clases).

### **Sobre la evaluación final**

La vamos a realizar a partir de la observación del siguiente video de Youtube:

<http://www.youtube.com/watch?v=WixnRbx9qoM&feature=related> (lo llevamos gravado en formato AVI en varios pendrives por las dudas no haya Internet).

### **Notas sobre acerca del trabajo final y el trabajo en clase**

El mismo día que les comunicamos a los chicos cuándo iban a tener la evaluación final, les comentamos que para esa misma fecha tenían que tener todas las tareas realizadas, y que éstas también irían con una nota.

Es decir, a pesar de que nosotras hacemos un enorme hincapié en que vayan entregando la tarea clase por clase, y del enorme sentido que esto tiene para el aprendizaje, como no hemos logrado

que la mayoría lo hiciera, decidimos evaluar las tareas con el mismo peso que la evaluación final, y colocarles una nota.

En resumen, les explicamos que por razones administrativas, le íbamos a entregar al profesor dos notas (una del conjunto de las tareas de la unidad, y la otra de la evaluación final), y que éstas tenían el mismo valor. De alguna manera quisimos que entendieran que para nosotras es igual de importante el trabajo a lo largo de la unidad, clase por clase, que la evaluación final.

## Secuencia didáctica en detalle

### Clase 1- LUNES 17/10

**¿Qué entienden por trabajo? ¿Y por trabajador? ¿Cuál es el significado de trabajo en la sociedad capitalista?**

**Objetivo:** Presentación nuestra y de los chicos. Primera aproximación al tema a partir de los conceptos de trabajador/trabajo.

Dado que nuestras clases arrancan el lunes 17/10, decidimos comenzar a trabajar a partir de esta fecha simbólica en nuestra sociedad.

Lo primero que creemos fundamental hacer es presentarnos y que los chicos hagan lo mismo. Sugerimos que cada uno pueda decir su nombre y algo que le guste (puede ser música, película, etc.). Después, que cada uno escriba en una hoja de carpeta qué período de la historia le gustaría o gustó estudiar, y por qué. Nos lo entregan. En esa misma hojita les pedimos que anoten su mail.

Una vez hecho eso volvemos sobre el día 17/10 “Día de la Lealtad”, ¿saben qué es? Podemos llevar recortes de diarios actuales y pasados, e incluso poner la marcha peronista e ir anotando en el pizarrón si saben qué paso y quiénes son leales a quién y por qué.

Antes de empezar incluso podemos ver el discurso de Perón en Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=G0EQQildKCE&feature=related>.

A partir de allí la idea es pensar en qué es un trabajador y qué es el trabajo y hacer una definición entre todos de trabajador y trabajo destacando sus características. La idea es remarcar que es una primera definición elaborada por nosotros y que va a sufrir modificaciones. *“Para nosotros (docentes y estudiantes) hoy el trabajo es...”*.

Luego nos dividimos en grupos y les damos (vamos a llevar 5 “pendrives” y vamos a cargar las imágenes en una netbook por grupo) un dossier de imágenes y pinturas seleccionadas por nosotras y les pedimos que las miren y vean si están presentes o no algunas de las cosas de las que charlamos. Las consignas de lectura que les vamos a dar son las siguientes:

- 1) Clasificar las diferentes imágenes según los diferentes tipos de soporte.
- 2) Identificar escenas de trabajo y de qué tipo. Identificar si los elementos que usamos para definir trabajo y trabajador están presentes en las imágenes.
- 3) ¿Cuáles son las principales diferencias que podés identificar entre las imágenes? (Tiempo/espacio)

En este momento la idea es que vayamos pasando por los grupos y orientemos en el análisis de las imágenes que van a ser entregadas con epígrafe.

Para la puesta en común: Anotamos en el pizarrón lo que dijeron, los elementos comunes. Volvemos sobre la definición de trabajador y trabajo y vemos si la podemos completar. De ser posible les sugerimos que el que quiera diga cuál le gustó y por qué. A partir de esa puesta en común, planteamos que la mayoría de las escenas de trabajo se desarrollan en fábricas y que las mismas surgieron en un momento y lugar específico. Enunciamos brevemente que el tema que vamos a desarrollar es la Revolución Industrial y explicamos que la misma provoca un cambio en la concepción del trabajo. Realizamos una primera aproximación al concepto de trabajo en la sociedad capitalista.

**Tarea para la próxima clase:** la anotamos en el pizarrón y a su vez ya se las entregamos impresas junto con la guía para que analizaran las imágenes en clase (y les pedimos tanto que la pegaran en la carpeta, o que la abrocharan a la hoja que estaban utilizando en la misma).

-Observar las imágenes del capítulo 11 del libro y pensar en las tres preguntas que les sugerimos en clase de hoy, pero esta vez, con estas imágenes.

Para trabajar en base al concepto de fuente, primaria y secundaria, y para explicar los distintos tipos de fuentes y lenguajes con los que se puede conocer el pasado, les proponemos que piensen: -¿Estas imágenes, te parece que te aportan conocimientos sobre el pasado? (vamos a retomar escuetamente esta pregunta al comienzo de la clase 2 para consolidar la idea de que la reconstrucción del pasado se hace a través de distintos testimonios).

-Pensar y traer por escrito algo que haya representado una revolución en tu vida. Y justificar por qué.

**Reflexiones en torno del trabajo para y en el aula:** *En relación a pensar la relevancia del trabajo con imágenes en el aula, retomamos lo planteado por Susan Sontag y compartimos con ella que a pesar del caudal masivo de imágenes que caracteriza a la época contemporánea, la fotografía sirve más para recordar, “cala más hondo”. La autora hace referencia a una época de sobrecarga informativa en la que la fotografía ofrecer un modo expedito de comprender algo, y un medio compacto de memorizarlo. En este caso, también vamos a trabajar con pinturas, pero nos parece que pueden cumplir una función similar. Las fotografías, a su vez, como dice Sontag, ayudan a acercar al lector al sufrimiento de los otros, dejando constancia de acontecimientos que pueden ser vistos como dramáticos. De nuevo, buscamos que en el caso de las pinturas que utilicemos, éstas puedan cumplir una función con un objetivo similar.*

*Podemos analizar las fotografías/imágenes partiendo de lo que plantea Beceyro. El autor plantea la importancia de no dejar de lado el contexto histórico, pero por otro lado, la relevancia de no hacerle perder a la imagen la posibilidad de comunicación con el espectador, que no necesariamente tiene una experiencia personal de ese hecho histórico. Es importante tomar en cuenta las cuestiones teórico metodológicas (tres lecturas posibles que plantea el autor) e ir progresivamente sugiriéndoselos a los chicos para que la lectura de las imágenes sea enriquecedora. Finalmente nos parece sugestivo señalar si había fotografías cuando tuvo lugar la revolución industrial, y cuándo surgió la fotografía.*

En cuanto a la lectura de las imágenes, finalmente, nos parece importante aclarar que una imagen también es una fuente, y que puede ser leída. Es decir, debemos introducir a los chicos, escuetamente, en la idea de “fuente” (que es la herramienta a partir de lo cual el historiador construye su verdad) y la idea de múltiples tipos de fuentes, y de lecturas. Leer, no sólo significa leer un texto. Nos parece relevante también hacer hincapié sobre estas cuestiones.

## Clase 2 - VIERNES 21/10

### **¿Qué es una revolución? ¿Qué es la revolución industrial?**

Retomamos la tarea, preguntamos sobre la clasificación de las imágenes, y la definición de trabajador, y si ésta cambió y cómo a lo largo del tiempo. Describimos, en base a la pregunta sobre la “fuente”, lo que es una fuente, y qué tipos de fuentes existen, y de qué manera una pintura o una fotografía lo pueden ser, para un historiador, en la medida que aporten conocimientos sobre el pasado. Continuamos la clase preguntando si alguno quiere contar acerca de aquello que representó



una revolución en su vida y si alguien quiere que trabajemos con eso. Sino ponemos nosotras un ejemplo personal.

Finalmente decidimos trabajar en base a lo producido en casa y en la clase para definir el concepto de revolución, y de revolución industrial, y las anotamos en el pizarrón, dando una explicación de las implicancias de cada conceptualización. Les pedimos que copien lo que escribimos en el pizarrón en la carpeta. La idea es que vayamos llegando a las definiciones pensando de forma conjunta, y que las tareas sean siempre retomadas en la clase siguiente buscando de esta manera volverlas necesarias y significativas para el trabajo en clase e ir cuestionando de algún modo esa idea tan cristalizada de que la tarea es “para el profe” o “por la nota” exclusivamente.

Al final de la clase, sugerimos hacer un trabajo de lectura conjunta de una cita de Hobsbawm que repartiremos en papel y tendremos cargadas en nuestras computadoras para compartirla en el caso de haber red, para que se familiaricen con otro tipo de lectura, que no sea únicamente la del manual, y puedan interpretarla.

Previamente presentamos brevemente a Hobsbawm. Cita:

*"...medir la profundidad de la revolución (refiriéndose a la doble revolución francesa e industrial) que supuso la mayor transformación en la historia humana desde los remotos tiempos en que los hombres inventaron la agricultura y la metalurgia, la escritura, la ciudad y el Estado. Esta revolución transformó y sigue transformando al mundo entero."*

Adaptación de Hobsbawm, La era de la revolución. 1789-1848, p9.

Luego les escribimos la tarea en el pizarrón, que consta en responder las siguientes dos preguntas. La idea es que la tarea sea relevante para pensar siempre en la pregunta que guía nuestra secuencia (la vigencia de la revolución industrial).

-¿Qué palabras utiliza Hobsbawm para describir la profundidad del proceso que empezamos a estudiar?

-¿Con qué otras creaciones humanas lo compara?

***Reflexiones en torno del trabajo para y en el aula:*** La lectura conjunta es una buena oportunidad para que los docentes, como mediadores entre los chicos y el texto, logren que éstos de a poco se familiaricen con la lectura, con las palabras, se puedan apropiar libremente del texto, y puedan otorgarle distintos significados, incentivando el espíritu crítico (Petit). Consideramos que la elección de los textos invitan a realizar este ejercicio. En estos casos, según el autor, entran en juego no sólo los determinantes sociales, sino también las historias particulares de cada lector,

*que puede generar un sentimiento de pertenencia a partir de la lectura por tener experiencias semejantes. También tomamos en cuenta lo planteado por Finocchio, en cuanto enseñar supone, según la autora, atender a alguna inquietud, decir a los alumnos algo acerca de quiénes son, brindar la posibilidad de enriquecer la sensibilidad y el pensamiento, hacer lugar a la voluntad, permitiendo salirse de los límites del grupo y abriéndose a una posible distinción. La relevancia de la apropiación de la lectura, para Petit, también radica en la profunda potencialidad de construirse a sí mismos, y de tener una opinión propia.*

*La idea también es invitar a los chicos a que tomen la palabra, a que piensen desde ellos, pero también brindarles herramientas para que conformen un pensamiento lo más crítico posible del propio proceso. Es nuestra intención que ellos mismos puedan sentirse protagonistas de la reconstrucción, e interpretación, e implicancias del mismo. Para ello, el docente se vuelve un mediador en este camino, y le ofrece medios específicos, herramientas, que lo ayuden a pensar (Meirieu).*

### **Clase 3- LUNES 24/10**

#### **Revolución industrial, ¿por qué en el siglo XVIII? ¿Por qué en Inglaterra?**

Retomando el concepto de revolución y de revolución industrial en base a la fuente analizada la clase pasada y la tarea realizada, encaramos esta clase de forma más teórica y expositiva, pero siempre trabajando conjuntamente. Apoyándonos en los elementos paratextuales de la página 135 del manual: títulos, subtítulos, palabras en negrita e imágenes, hacemos un primer acercamiento a los antecedentes de la revolución industrial en Inglaterra: el proceso de cercamientos, y la revolución agrícola. Luego vamos a leer conjuntamente la página 135 y explicar los conceptos más importantes allí presentes, complementándolos con los nuestros. Les haremos las siguientes preguntas oralmente: ¿Por qué piensan que los trabajadores dejaron de vivir en el campo y pasaron a vivir a la ciudad? ¿Por qué cambiarían su trabajo y su lugar de residencia? ¿Qué piensan que significa el cercamiento de los campos? ¿Y qué implicancias pudo tener? ¿Qué es eficiencia, y qué productividad? ¿Cómo se imaginan el paisaje inglés a mediados del siglo XVIII? Utilizaremos el pizarrón para terminar de explicar y clarificar elementos conceptuales, y haremos hincapié en que tomen apuntes en la carpeta para que puedan complementar la información volcada en el libro. Les vamos a pedir que lo hagan, dado que es una cuestión a la que no están habituados

Vamos a comenzar una tarea de escritura basada en las siguientes preguntas. La idea es que puedan responder en base a lo visto en clase, lo contenido en el libro y en la carpeta. Si no llegan a finalizar la tarea en clase, la terminan en sus casas. Anotamos las preguntas en el pizarrón y las dictamos.

- ¿Cuál era la actividad económica principal de Inglaterra hasta mediados del S XVIII?
- ¿Cuáles fueron las modificaciones en la producción agrícola que permitieron aumentar la productividad?
- ¿Qué es productividad?
- ¿Qué son los cercamientos?

#### Clase 4- VIERNES 28/10

##### **Primera fase de la revolución industrial. Innovaciones tecnológicas en la rama textil. ¿Qué beneficios y/o perjuicios produce? ¿Todos se benefician?**

Luego de retomar la tarea de la clase anterior (como en todas las clases) y a partir de reponer las respuestas de forma conjunta y de hacer una revisión de las principales conceptualizaciones que allí trabajamos, comenzaremos el nuevo tema pidiéndoles a los chicos que vean un video en Youtube. Dado que sí tienen Internet (por si llega a fallar llevamos plan b, ya que tenemos el video grabado en nuestra notebook y en algunos pendrives), les pedimos que busquen el mismo con el título de “lanzadora volante”.

El video es el siguiente: [http://www.youtube.com/watch?v=v5Zm-q3\\_RfU](http://www.youtube.com/watch?v=v5Zm-q3_RfU)

El video no sólo muestra la innovadora lanzadora volante, que permite tejer más en menos tiempo, sino también una señora con un huso manual, hilando. Este procedimiento tan lento del hilado respecto del tejido (a partir de la introducción de la lanzadora se acelera este último) muestra uno de los primeros desequilibrios en la producción de textiles, que es lo que nos interesa empezar a mostrar. La idea es ver cómo en el siglo XVIII aún se utilizaba un método para hilar que era propio del Neolítico (10000 años a. C.!) , y de qué manera con la revolución, y a partir de este primer desequilibrio que significó la introducción de la lanzadora hacia 1733, en muy poco tiempo cambian las formas de producción del hilo (y también posteriormente de nuevo las del tejido) gracias a la introducción de nuevas maquinarias. Éstas, a su vez, van a requerir nuevos tipos de energía, lo cual nos permite analizar, también, el paso de la energía animada (humana y animal) a la inanimada (hidráulica, vapor, eléctrica).

La idea es que los estudiantes puedan ver el video, y una vez que terminan, podamos hacer una puesta en común de lo que ven. Valiéndonos nuevamente del pizarrón, y retomando todo lo visto en clases anteriores (desde la definición de revolución industrial, hasta la revolución agrícola, el taller artesanal, y el nuevo concepto de “fábrica”, etc.) puedan comprender de qué manera la primera fase de la revolución industrial es la llamada “fase textil” ya que es alrededor de esta industria que se llevaron a cabo las transformaciones que fuimos mencionando.

Nuevamente, valiéndonos del manual y de sus herramientas paratextuales (nos parece un buen punto de arranque) y luego a través de su lectura conjunta, nos vamos a referir a los diferentes avances tecnológicos que se dieron específicamente en el hilado en la rama textil. La idea es que a partir de allí podamos ir pensando conjuntamente para las clases subsiguientes, de qué manera estas transformaciones también produjeron cambios en las formas de trabajo y de vida de los obreros (ya sea en relación a la pérdida de sus medios de producción, como también al cambio en su lugar de trabajo, y de qué manera se reconfiguraron las relaciones sociales de producción). Con respecto a estas últimas ideas, nuestra intención es ir sugiriéndolas y que ellos puedan ir llegando a estas conclusiones de manera paulatina, para profundizar estos temas en las clases subsiguientes.

Para terminar, les sugerimos que se separen en grupos, discutan y respondan todos en una hoja a partir de lo charlado pero también utilizando el manual como bibliografía de apoyo:

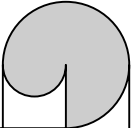

-¿Qué ventajas y desventajas observan en las nuevas formas de producción textil? Compararlas con el trabajo artesanal de un tejedor o hilador manual.

Puesta en común.

Finalmente, repartimos algunas copias de estas dos citas y las leemos conjuntamente, explicando de dónde las extrajimos. La idea es que pensemos juntos en la vigencia de los cambios tecnológicos y en sus características positivas y negativas hoy. A partir de este trabajo, es que finalmente les sugerimos la tarea para la clase siguiente.

Explicarles cómo leer las citas.

“La progresiva mecanización de la vida desde el afloramiento de la Revolución Industrial ha ocasionado infortunios a la humanidad pero también le ha conferido beneficios, y uno de sus señalados beneficios ha sido la invención de trenes que corren sobre raíles y transportan energía motriz inanimada-vapor, electricidad o petróleo- en lugar de hacerlo por la energía muscular de seres humanos y animales domésticos.” Arnold Toynbee, Ciudades en marcha.



“La acción del progreso técnico sobre la vida económica y social de los países ricos es tan intensa que desorienta a los hombres en su comportamiento (...) Muchas de las consecuencias del progreso técnico se presentan como nefastas. Ello ha dado lugar a generalizaciones apresuradas. ¿Engendra el progreso técnico las guerras, la desocupación y el proletariado? (...)

El progreso técnico no implica necesariamente el sometimiento a la máquina (...) tampoco lleva necesariamente a la concentración industrial y urbana, característica de las sociedades del siglo XIX. La nueva Revolución Industrial que vivimos, basada en formas de energía fácilmente transportables, ya no imponen más la concentración de las actividades humanas cerca de las materias primas. La electricidad y la energía atómica, que será más fácil de transportar y menos costosa para transportar, permitirá el desarrollo de industrias en pequeñas ciudades y aldeas. (...)

Hay que confiar en la humanidad; ella aprende cada día a utilizar un poco mejor las técnicas para satisfacer sus necesidades” j. Fourastié y C.

**Tarea:** -Pensar en una innovación tecnológica reciente. ¿Qué cuestiones positivas y qué cuestiones negativas ven en la misma? Escribirlo en la carpeta. (Siempre haciendo hincapié en nuestra pregunta disparadora de la secuencia).

Clase 5- LUNES 7/11

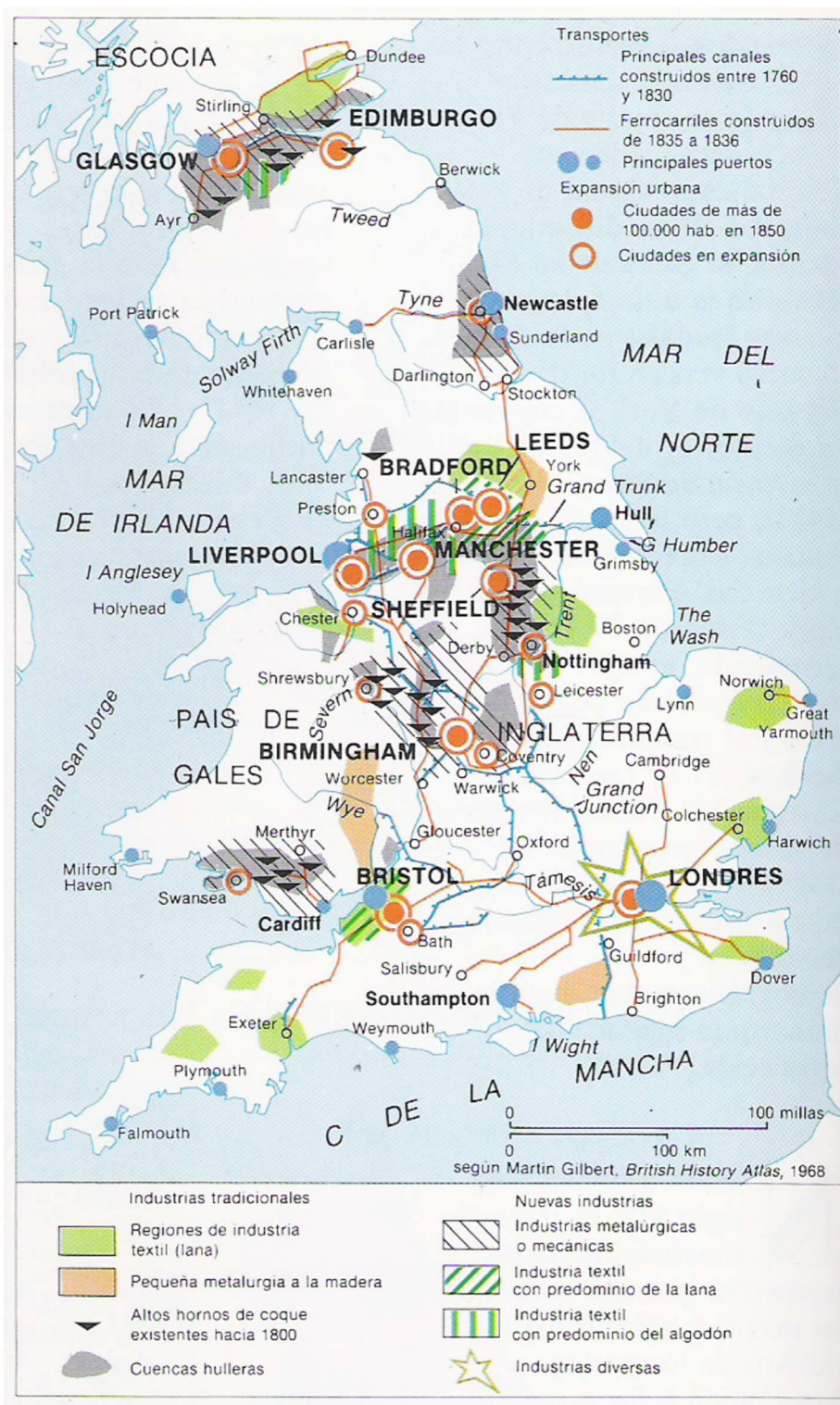
## **Nuevos espacios productivos: fábricas y ciudades. Condiciones de vida de los trabajadores.**

La clase va a comenzar, una vez más, retomando la tarea de la clase pasada. A partir de ella lo que buscamos es reafirmar nuestra pregunta troncal de la secuencia, la que se refiere a la vigencia de la revolución industrial. Luego de retomar la tarea, seguimos en la búsqueda de los cambios principales que introdujo la revolución, e inmediatamente después de pensar en los cambios tecnológicos, debemos pensar en los nuevos espacios productivos que se generaron, un poco como consecuencia de estas nuevas maquinarias. Este nuevo espacio productivo a analizar, va a ser la fábrica. En torno a ella debemos pensar conjuntamente en la forma de trabajo, y en las condiciones de la misma. Debemos contrastarla con el trabajo en los talleres artesanales y también, en la industria rural a domicilio. La idea es que conjuntamente y oralmente podamos ir retomando lo visto en las clases anteriores respecto de las formas de trabajo y cómo se fueron modificando a lo largo del tiempo como consecuencia de esto que llamamos Revolución Industrial. Es a partir de allí que pensamos no sólo en el trabajo, sino también en la condición de vida de los trabajadores, y en lo profundamente traumáticos que fueron estos cambios. Consideramos que es una clase apropiada no sólo para seguir profundizando el sentido de la pregunta respecto de la vigencia de la revolución (en relación a las formas de trabajo y a las relaciones sociales de producción, y también a la vida en las ciudades) sino para que los chicos puedan empatizar con la situación revolucionaria que fue la mudanza a las ciudades, y el trabajo en las fábricas, respecto de sus antiguas condiciones de vida y de trabajo.

Al comienzo de la clase, luego de retomar la tarea e introducir brevemente el tema tratando de retomar las clases anteriores, les vamos a entregar a cada uno una fotocopia de un mapa con las ciudades que más se industrializaron durante el proceso, y también la imagen de lo que era una “ciudad fabril” de la época. La idea es que a partir del mapa, reafirmemos la idea de que la revolución industrial se dio inicialmente en algunas “islas” de Inglaterra, y que ésta seguía siendo predominantemente agrícola. El trabajo con la imagen de la ciudad fabril va dirigido a que ellos puedan pensar (dado que la imagen va a tener borradas las referencias) cuáles eran las fábricas, cuáles las casas de los obreros, cuáles las de los capitalistas, por qué las ciudades habrían crecido al borde de un río, que analicen el ancho de las calles, y la configuración de la ciudad en general..., etc. Para eso les vamos a dar la siguiente consigna para que trabajen de a dos: Analizar la imagen teniendo en cuenta posibles lugares de trabajo y de vivienda de los diferentes sectores sociales. Analizar también las características urbanísticas de la ciudad, y su entorno geográfico (se la vamos a dar impresa). Nos parece interesante que ellos hagan el esfuerzo, trabajando con su compañero de banco (no les pedimos que armen grupos porque nos demandaría más tiempo de la clase que

necesitamos para desarrollar otras cuestiones) de imaginarse cómo estaba conformada esta nueva ciudad fabril, y qué lugar físico ocupaba cada sector social, y por otra parte, las dimensiones de lo que implicaban estas ciudades, en un comienzo (por ejemplo, para poder pensar que el obrero iba de su casa al trabajo caminando, y cuántas cuadras caminaría? etc.).

MAPA Y “CIUDAD FABRIL”: (el mapa fue extraído del Atlas Histórico Mundial de G. Duby. Larousse, 2010. Y la “ciudad fabril” del manual “Una historia para pensar. Moderna y contemporánea”. Kapelusz, Buenos Aires, 2009).





## La ciudad fabril

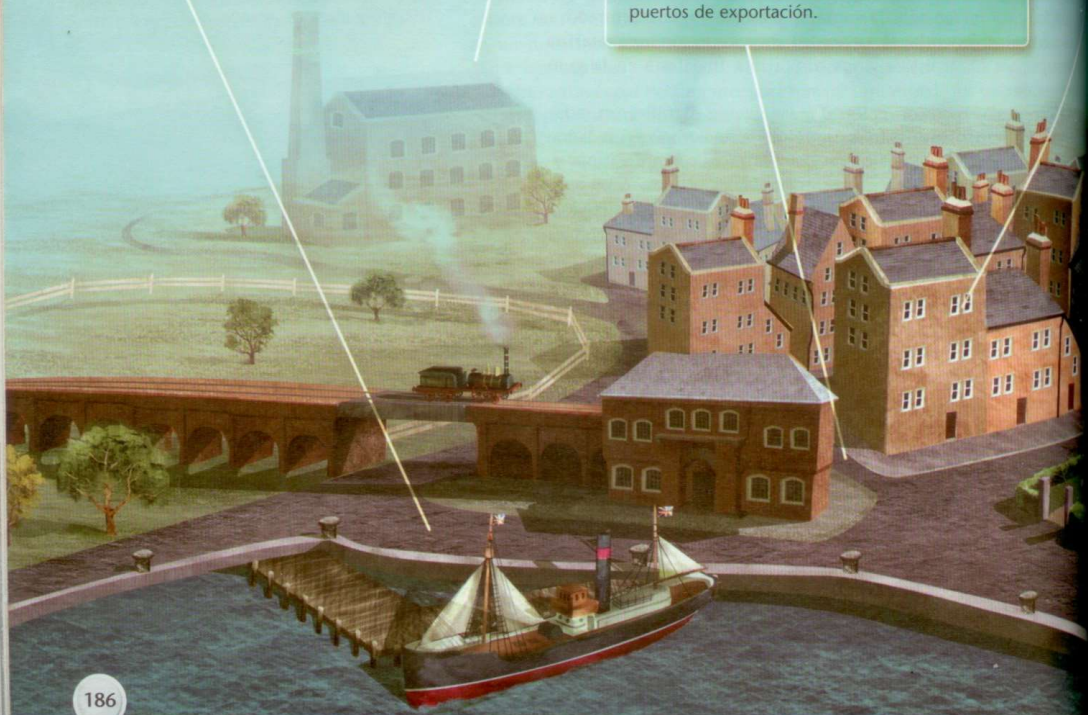
La Revolución Industrial cambió las características de las ciudades que eran centro de la actividad fabril.

Las primeras fábricas se ubicaban cerca de los ríos, numerosos en Inglaterra, para aprovechar la energía hidráulica. Con la introducción del vapor como fuente de energía, pudieron localizarse más alejadas. Sin embargo, era común, especialmente en las primeras ciudades fabriles como Manchester, que la zona industrial se localizara en las orillas y costas.

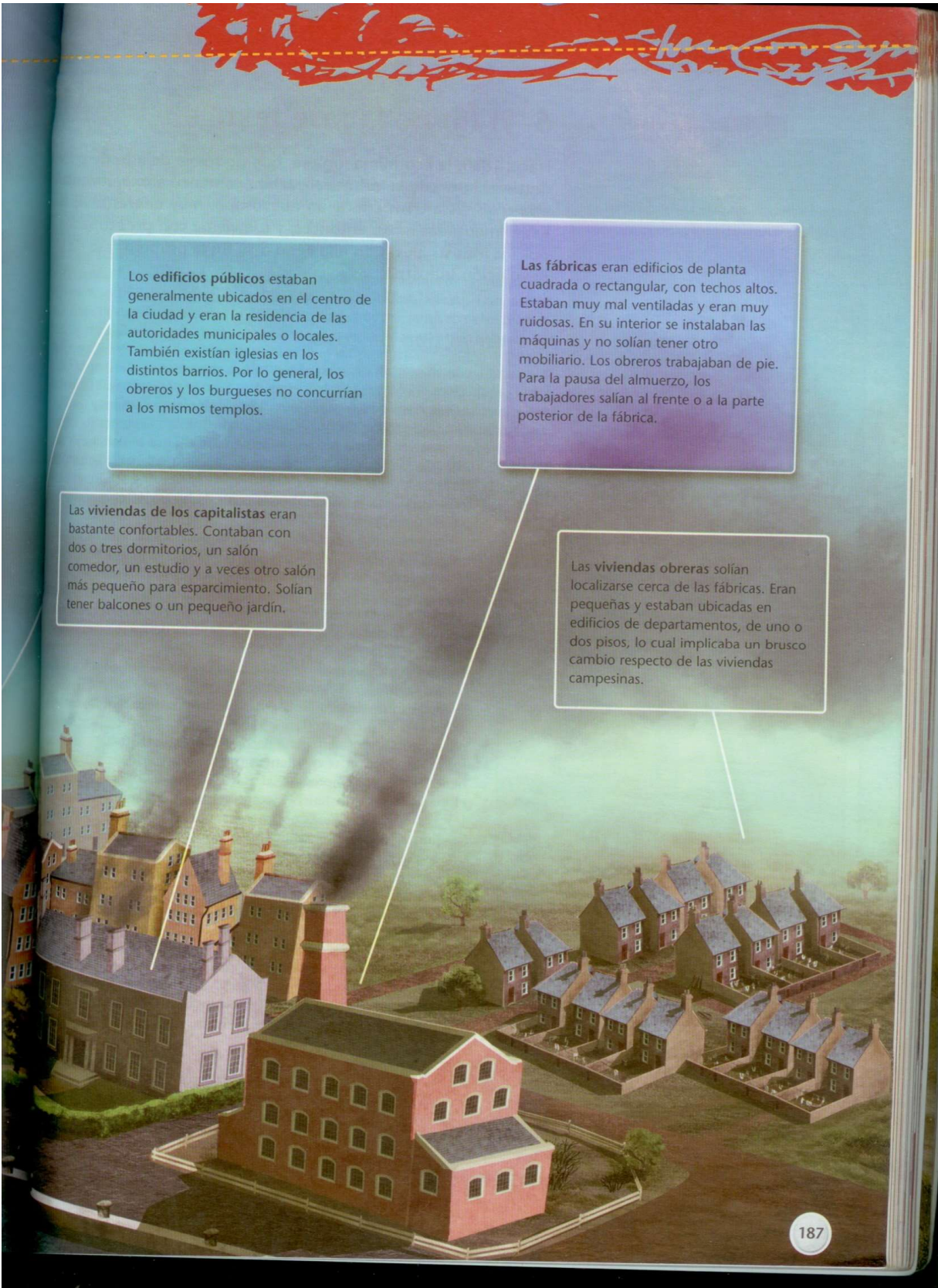
Los puertos ocupaban un lugar central en las ciudades industriales. En ellos se embarcaba la mercadería hacia sus lugares de venta: por la red fluvial para el mercado interno, por mar hacia los mercados externos.

Las calles eran angostas, generalmente de tierra apisonada mezclada con piedras. No existían paseos públicos arbolados en los barrios obreros.

Los trabajadores iban a sus trabajos a pie. Los burgueses utilizaban carros de paseo, tirados por uno o varios caballos. Los carros también se utilizaban para transportar mercaderías hasta los puertos de exportación.







Los edificios públicos estaban generalmente ubicados en el centro de la ciudad y eran la residencia de las autoridades municipales o locales. También existían iglesias en los distintos barrios. Por lo general, los obreros y los burgueses no concurrían a los mismos templos.

Las fábricas eran edificios de planta cuadrada o rectangular, con techos altos. Estaban muy mal ventiladas y eran muy ruidosas. En su interior se instalaban las máquinas y no solían tener otro mobiliario. Los obreros trabajaban de pie. Para la pausa del almuerzo, los trabajadores salían al frente o a la parte posterior de la fábrica.

Las viviendas de los capitalistas eran bastante confortables. Contaban con dos o tres dormitorios, un salón comedor, un estudio y a veces otro salón más pequeño para esparcimiento. Solían tener balcones o un pequeño jardín.

Las viviendas obreras solían localizarse cerca de las fábricas. Eran pequeñas y estaban ubicadas en edificios de departamentos, de uno o dos pisos, lo cual implicaba un brusco cambio respecto de las viviendas campesinas.

Luego de hacer una puesta en común de lo observado en las imágenes, vamos a dirigirnos a su manual, y vamos a leer conjuntamente la página que se refiere a estos temas que es la P. 137 (creemos que nos ha dado buen resultado primero hacer una clase expositiva y que invite a los chicos a pensar y participar, y luego volver al manual, para asentar lo discutido y expuesto previamente). De nuevo, como hicimos en clases anteriores, vamos a pedirles a los chicos que presten atención a lo paratextual (títulos, subtítulos, palabras en negrita, imágenes, etc.) para que tengan un primer acercamiento al texto antes de leerlo y piensen que es una forma de introducirlos o de adelantarles algo de lo que va a ser explicado. Luego de realizar la lectura conjuntamente, clarificar dudas, y brindarles la palabra a los estudiantes si lo consideráramos necesario, vamos a pasarles una canción, a modo de síntesis, y volviendo a lo que plantea profundamente nuestra “zanahoria” de la secuencia, la vigencia de la Revolución Industrial. La canción es una canción de fines de la década de los 90 del disco “Especial” de “Viejas Locas” titulada “Homero”.

### CANCIÓN “HOMERO”

Cuando sale del trabajo, Homero viene pensando

que al bajar del colectivo, esquivará algunos autos,  
cruzará la avenida, se meterá en el barrio,  
pasará dando saludos y monedas a unos vagos.

Dobla en el primer pasillo y ve que va llegando,  
y un ascensor angosto lo lleva a la puerta del rancho.  
Dice que está muy cansado y encima hoy no pagaron  
imposible bajarse de esta rutina y se pregunta “¿hasta cuándo?”

Se hace difícil siendo obrero hacerse cargo del pan  
de tu esposa, tus hijos, del alquiler y algo más.  
Poco disfruta sus días pensando en cómo hará,  
si en ese empleo no pagan y cada vez le piden más.

Qué injusticia que no se valore eficiencia y responsabilidad,  
porque él hoy se mató pensando y es lo mismo que uno más,  
Homero está cansado, come y se quiere acostar,  
vuelve a amanecer y entre diario y mates se pregunta

“¿cuánto más?”.

Y es así, la vida de un obrero es así,  
la vida en el barrio es así  
y pocos son los que van a zafar.  
Y es así, aprendemos a ser felices así,  
la vida del obrero es así  
y pocos son los que van a zafar.

**A partir de la lectura de la canción y de escuchar su letra, la idea es que puedan pensar en qué sentimientos les confiere la misma respecto de la vida de los obreros hoy. Les preguntaremos finalmente en forma oral: La canción, ¿transmite alguna expectativa de cambio?**

Finalmente vamos a pedirles que hagan una tarea a partir de una fuente que se encuentra en la P. 137 de su manual y que ya leímos conjuntamente. La idea es que puedan comparar esa fuente del siglo XIX, escrita por un oficial hilandero de algodón hablando sobre las condiciones de trabajo de los obreros ingleses en el siglo XIX, con un fragmento de la canción de Los Redonditos de Ricota, titulada “Cruz Diablo”. Las consignas de trabajo son:

**Tarea:** ¿Qué similitudes encuentran entre la fuente y la canción? ¿Por qué? Justificar la respuesta remitiéndose al texto.

#### FRAGMENTO DE LA CANCIÓN DE LOS REDONDITOS DE RICOTA

“Si el perro es manso  
come la bazofia y no dice nada;  
le cuentan las costillas con un palo,  
a carcajadas.”

DOCUMENTO DEL MANUAL “Historia para pensar. Moderna y Contemporánea”, antes citado (FRAGMENTO DE THOMPSON) Y

## Documentos

**Las condiciones de trabajo de los obreros ingleses.** "En general, los obreros son un grupo inofensivo de hombres instruidos y sin pretensiones [...]. Son dóciles y tratables, si no se les irrita demasiado; pero eso no es sorprendente, si tenemos en cuenta que están acostumbrados a trabajar, a partir de los 6 años, desde las cinco de la mañana hasta las ocho y las nueve de la noche. [...] En la fábrica están encerrados hasta la noche (si llegan algunos minutos tarde, se les descuenta una cuarta parte del salario) en estancias con una temperatura más elevada que la de los días más calurosos de verano, y no se les deja tiempo, excepto tres cuartos de hora para comer, en todo el día: cualquier otra cosa que coman en otro momento la deben ingerir mientras trabajan. [...] Encerrados en fábricas de hasta ocho pisos de altura, no tienen descanso hasta que las máquinas se detienen".

Fragmento escrito por un oficial hiladero de algodón, en 1818. En E. P. Thompson. *La formación de la clase obrera en Inglaterra*. Barcelona, Crítica, 1989. 1.ª ed. en inglés, 1963.

### Clase 6- VIERNES 11/11:

#### **Clases sociales, burguesía y proletariado. Capitalismo. Respuesta y organización obrera.**

Empezamos la clase nuevamente partiendo de la tarea que tenían que realizar. La idea es que a partir de la puesta en común de la misma los estudiantes puedan pensar en la continuidad entre una clase y otra, que es lo que venimos intentando realizar hasta ahora, a lo largo de toda la secuencia.

Nuevamente, a partir de poder retomar conceptos de las clases pasadas de forma conjunta, nos valdremos del pizarrón para hacer una definición de lo que vamos a denominar sistema capitalista, y de las clases sociales que lo integran: la burguesía y el proletariado.

Nos parece que la tarea de la clase anterior nos permite percibir que hay una clara diferenciación social en esta nueva sociedad que se configura y que la misma está basada en la posesión o desposesión de ciertos bienes materiales, pero fundamentalmente, de lo que nosotras venimos llamando "medios de producción". Tratando de arribar conjuntamente a la definición del burgués, y del proletario: es nuestra intención mencionar qué es lo que define a cada una de las clases sociales (poseedores y desposeídos de qué, "trabajadores mercancía"), y cuáles son sus características (retomar en qué sectores sociales se originan, cuál es su estilo de vida, etc.). Finalmente, y siempre retomando conceptos conversados y trabajados en clases anteriores (dado

que se acerca la evaluación final y deseamos que puedan integrar todos los conceptos en un único proceso y que no aprendan los temas de forma fragmentada) trataremos de definir el sistema capitalista y pensar de qué manera ese sistema se encuentra vigente hoy en día. Si esa definición que nosotras realizamos de capitalismo en el pizarrón, es plausible de ser utilizada para el sistema actual. (A lo largo de toda la puesta en común y de la exposición del tema haremos hincapié en que copien en sus carpetas).

Por otro lado, para trabajar la respuesta y la organización obrera, y ahondar y lograr una continuidad con lo trabajado la clase anterior, nos parece importante hacer una síntesis de todas las modificaciones que sufrieron los obreros en sus trabajos y formas de vida, para volver a comprender contra qué y contra quiénes les interesaba luchar. Esto implica pensar en la pérdida de sus tierras y sus medios para producir y vivir, en la migración hacia las ciudades, y en la mecanización de la producción, es decir, en la introducción de las máquinas que reemplazaron el trabajo de los humanos. A su vez, el aumento demográfico que acompañó este proceso (producto fundamentalmente de la revolución agrícola) creó una enorme masa de “potenciales trabajadores” en la ciudad que no consiguieron trabajo y que causaron una caída de los salarios de quiénes sí lo tenían. Introduciremos los siguientes conceptos: “ejército de reserva” y “descalificación del trabajo” (producto de la introducción de la maquinaria, lo cual también aumentó la disponibilidad de potenciales trabajadores, como las mujeres y los niños, y causó una caída en la remuneración de los obreros y en sus condiciones de trabajo).

Para terminar, debemos pensar conjuntamente en las principales reivindicaciones de los obreros industriales. Éstas van a girar en torno al desempleo y a mejores condiciones de trabajo (entre las cuales la principal es la de las 8 horas de jornada laboral). Es preciso pensar en las formas que adoptaron estas respuestas obreras: formas más espontáneas e iniciales como el “ludismo” (destrucción de máquinas), formas más organizadas como la “huelga” (origen de los sindicatos) y finalmente formas de representación dentro del sistema vigente (monarquía parlamentaria) como la ampliación del derecho a voto (movimiento cartista).

Es nuestra intención, de manera tal de poder pensar en el presente, y en las reivindicaciones que llevamos a cabo los trabajadores hoy en día, cuál es el rol del estado en este proceso de la revolución industrial, y de qué manera beneficia más a una clase social o a otra. Finalmente, nos parece interesante pensar en qué lugar les parece que se coloca el estado hoy, y cuál debería ser su lugar en este tipo de disputas.

Vamos a finalizar la clase leyendo la página 143 del libro que posee los títulos “La nueva sociedad: burguesía y obreros” y “Capitalismo” y vamos a repartir la siguiente cita de Marx del Manifiesto





Comunista para discutir en clase. La idea es introducir quién es Karl Marx y ver qué podemos extraer de la cita vinculándola con los temas vistos en la clase 5 y 6.

### **Tarea**

Finalmente vamos a darles a los chicos la siguiente tarea para que comiencen en clase y entreguen el lunes próximo (las preguntas van a ser entregadas de forma impresa):

-Imaginá que sos un obrero industrial textil de principios del siglo XVIII en la ciudad de Manchester, en Inglaterra. Escribile una carta a un amigo que se encuentre trabajando en otra ciudad explicándole cómo es tu vida en la tuya. Sugerile qué tipo de cambios te gustaría realizar en tu forma de vida, y qué alternativas se te ocurren para llevarlos a cabo. Para realizar la respuesta,

retomá lo visto en la clase anterior y en esta. (Vamos a darles un formato básico de cómo realizar una carta). *Nos parece importante también que practiquen la escritura de este tipo de textos en la clase de historia.*

-Realizá una lista de los medios de transporte que te parece que existían en Inglaterra hacia mediados del siglo XVIII y describí qué fuentes de energía utilizarían. ¿Con qué fines serían utilizados esos transportes? Para responder, apoyate en lo visto en clase.

### CLASE 7- LUNES 14/11:

#### **Expansión y consolidación de la industrialización y del capitalismo. Segunda Revolución Industrial o Revolución de las comunicaciones. Síntesis/Repaso.**

La clase comienza, una vez más, retomando la tarea de la clase anterior y hablando sobre los distintos medios de comunicación y transporte que los chicos conocen y utilizan, para luego leer con ellos el apartado de la página 141 del manual titulado “Ayer y hoy. El avance de la globalización.” Retomando lo planteado por los chicos en la segunda clase, ya que frente a la pregunta de ¿qué era una revolución? ¿Qué hechos revolucionaron sus vidas? muchos de ellos respondieron que las nuevas tecnologías y formas de comunicación como las netbooks e internet, la idea es que a través de dicha lectura los alumnos observen cómo los autores del manual conceptualizaron ideas que ellos fueron expresando a lo largo de la clase sobre los efectos de los nuevos medios de comunicación. A su vez, ese paralelismo entre el ayer (fines del siglo XIX) y el hoy, sigue reforzando nuestra visión sobre la vigencia de la Revolución Industrial. Nos parece sumamente interesante partir de su percepción de estar viviendo un momento revolucionario y compararlo con el que vivieron los protagonistas del proceso que estamos enseñando.

En dicho apartado están mencionados el barco a vapor y el telégrafo, dos de las innovaciones que caracterizaron la segunda fase de la industrialización, motivo por el cual, vamos a preguntarles a los chicos si conocen qué es un telégrafo y por qué piensan que dichos medios contribuyeron a la expansión y consolidación del comercio mundial. En el caso de parecernos necesario podemos remitirnos a los textos del manual “La revolución de los transportes. La unidad del mundo” (página 141) ya que en los mismos se menciona la creación del telégrafo y la difusión tanto de la fabricación de ferrocarriles como de su utilización para conectar zonas productivas, como centros de comercialización en Inglaterra, Alemania y Estados Unidos. El otro aspecto mencionado y de vital importancia es la creación de barcos a vapor capaces de navegar por los mares ampliando e integrando mercados, ahora sí de todos los continentes. También es importante mencionar que la



fabricación de estos medios de transporte y comunicación incentivó el crecimiento de las industrias basadas en el hierro, el carbón y el acero así como la utilización de nuevas fuentes de energía y combustibles.

Por lo tanto, ya estamos en condiciones de explicar que junto con la difusión de la industrialización tanto en Europa, como en EEUU y Japón se produce una expansión y consolidación del capitalismo a través de la conformación de un mercado mundial.

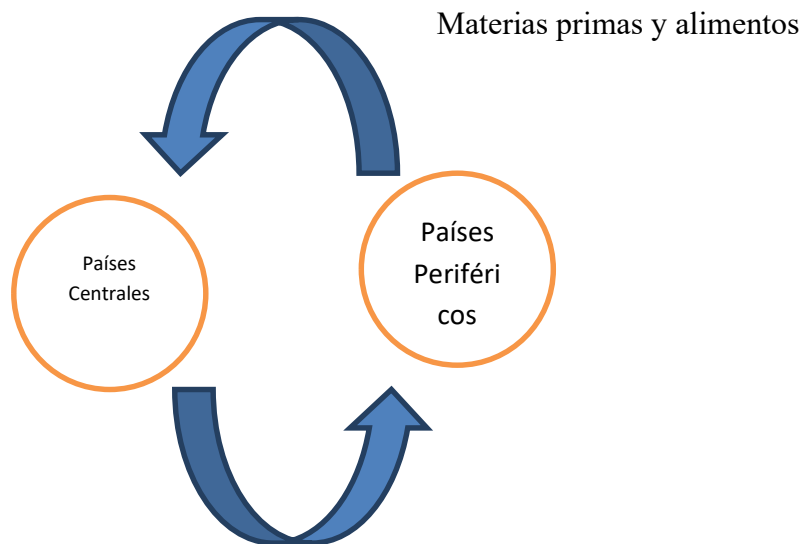
Nuestra idea es ayudarlos a trazar las relaciones pertinentes entre los distintos aspectos reponiendo la información faltante pero apelando a los conocimientos adquiridos a lo largo de estas seis clases. Nos parece fundamental volver a la definición de Capitalismo trabajada en la clase anterior e insistir en la necesidad que tiene dicho sistema de volverse mundial y por lo tanto de ampliar sus mercados, lo cual va a ser inseparable del desarrollo de los medios de transporte y comunicación.

Por lo tanto si partimos de la siguiente definición de capitalismo: Sistema económico que se basa en la propiedad privada de los medios de producción, explicamos que los propietarios de los medios de producción (burguesía) deciden qué, cuánto y cómo producir con esos medios. Su objetivo es la búsqueda de la ganancia (precio del producto menos costo de producción) concurrendo al mercado. Aquellos que no poseen los medios de producción venden su fuerza de trabajo (proletariado), entonces es posible entender la necesidad e intención de los capitalistas de ampliar sus mercados tanto para introducir sus productos como para adquirir materias primas.

Podemos dar cuenta, por lo tanto, de que hay una clara relación entre el desarrollo de los medios de transporte y comunicación que permitieron el aumento del comercio entre distintas regiones del mundo, surgiendo así el mercado internacional, estimulado por las potencias industriales.

El comercio mundial se organizó sobre la base de la división entre países centrales, especializados en la producción de bienes industriales, y países periféricos, especializados en la producción de materias primas y alimentos. Los países centrales obtuvieron así no sólo mercados sino también destino para los capitales y para el excedente de población que generó grandes corrientes de migraciones internacionales.

Para trabajar la DIT podemos hacer un esquema en el pizarrón y partir del Modelo Agroexportador desarrollado en Argentina desde 1880. El esquema podría ser básicamente así:



Productos Industrializados, capitales y población

Argentina exportador de materias primas y alimentos (primero lana, luego cereales y carne vacuna) dependiente del mercado externo.

Luego la idea es ayudarlos a reorganizar y sistematizar lo visto en estas clases, y para ello vamos a realizar un punteo de los conceptos trabajados: revolución, revolución industrial, trabajador capitalista, empresario/burgués, capitalismo, antecedentes de la Rev. Ind.: cercamientos, industria rural a domicilio, innovaciones tecnológicas (telares, barcos a vapor, telégrafos, etc.), nuevos espacios productivos: fábricas y nuevos paisajes sociales: ciudades. Y vamos a recordarlos y ordenarlos en el pizarrón en un cuadro o mapa conceptual. Una herramienta útil para visualizar la profundidad y magnitud de las transformaciones que estamos estudiando, puede ser comparar la sociedad medieval con la capitalista. Para lo cual podemos dibujar algo similar a un cuadro de doble entrada dividiendo el pizarrón en dos. La línea divisoria está dada por la revolución industrial y podemos comparar distintos aspectos como:

- la estructura social: estamentos (antes de la Rev. Ind.)/clases sociales (desp. RI)

- Fuentes de energía: Humana y animal/mecánica, hidráulica y eléctrica.
- Paisaje predominante: Rural/ Urbano. Profundización y expansión del proceso de urbanización
- Actividades económicas: Agrícolas y artesanales/Industriales
- Espacios productivos: talleres artesanales y casas campesinas/fábricas.

Lo mismo se puede pensar para comparar la primera fase de la industrialización con la segunda.

Pensamos en la posibilidad de entregar por escrito una ejercitación que ellos tengan que resolver y que a partir de las dificultades que surjan vayamos explicando. Las intervenciones/explicaciones que responden a una necesidad son muy productivas. Pero en nuestra breve experiencia a cargo de esta división, hemos observado que a los chicos y chicas les cuesta mucho trabajar de manera individual y grupal si no es bajo nuestra dirección y aunque es un propósito al que no queremos renunciar como docentes, nos pareció que no tuvimos suficiente tiempo de clases como para establecer y generar las condiciones y herramientas para que ellos produzcan de manera más autónoma. Por esta razón decidimos que nuestra clase de repaso sea preponderantemente expositiva y directiva aunque sin por eso dejar de lado las dudas e inquietudes que presenten los estudiantes.

### Anexo

#### **Ayer y hoy**

**El avance de la globalización.** En nuestros días, es habitual que se destaque cómo el avance de las telecomunicaciones ha convertido al mundo en lo que algunos denominan “aldea global”. En efecto, gracias a los satélites y la fibra óptica podemos comunicarnos en apenas segundos con cualquier lugar del planeta. Sin embargo, no es la primera vez que los hombres tienen la impresión de vivir en un mundo que se vuelve más pequeño gracias a la velocidad de las comunicaciones. A mediados del siglo XIX, los barcos a vapor y el telégrafo produjeron en la gente una sensación muy similar a la actual, y no era para menos: las noticias que , hasta ese momento, tardaban semanas en llegar de Europa a América, eran transmitidas, ahora, en unos pocos minutos.

### CLASE 8- VIERNES 18/11:

## **Evaluación final y entrega de tareas por parte de los estudiantes.**

**Nota** el día que les devolvemos la evaluación y las tareas con sus respectivas notas, les pedimos que realicen una evaluación respecto de nuestro trabajo juntos.

**18 de noviembre de 2011**

### **Evaluación de Historia**

Tema: **Revolución Industrial**

Curso: **2º 6º**

Docente a cargo del curso: Andrés Passerini

Docentes practicantes: Amanda Groisman y Florencia Linares

Nombre y apellido del estudiante: .....

A partir de lo estudiado y visto en clase, mirá el siguiente video en Youtube titulado “Revolución Industrial II” y respondé las preguntas que figuran a continuación. Podés volver a mirar el video cuantas veces quieras y necesites.

**1) “La mano de obra en la fabricación de telas había terminado, como había terminado otra cosa, el viejo sistema doméstico de manufacturas” (Min. 1:55).**

**a)** Describí de qué se trataba el “viejo sistema doméstico de manufacturas”.

**b)** ¿Qué innovación tecnológica, mencionada en el video, desencadenó el traspaso de este sistema de producción a uno nuevo? (Tené en cuenta para responder cuál fue la primera rama de la industria que se desarrolló estimulada por este invento, qué fuentes de energía utilizaba y los cambios principales que supuso para la producción).

**2) “La vida del obrero inglés promedio, y en aquella época las mujeres y los niños estaban incluidos en esa clase, era una horrible lucha por la existencia, en la cual había dos enemigos: el patrón y las máquinas”. (Min. 6:35).** A partir de la siguiente afirmación respondé las siguientes preguntas:

**a)** Definí las dos clases sociales que surgieron a partir de la Revolución Industrial.

**b)** ¿Por qué el narrador en off del video señala que los obreros ingleses protagonizaban una horrible lucha por la existencia, en la cual tenían dos enemigos: el patrón y las máquinas?

**c)** ¿Cuáles fueron las principales formas de reclamo de los obreros industriales durante la primera mitad del siglo XIX?

**3) “Con la Revolución Industrial en el S XIX Inglaterra se transformó en el *taller del mundo*” (Min. 5:20).**

a) ¿A qué se refiere el relator del video cuando hace la siguiente afirmación?

b) ¿De qué manera el ferrocarril contribuyó en este proceso?

**4) ¿Te llamó la atención alguna cuestión particular sobre el tema Revolución Industrial? ¿Cuál? ¿Por qué?**

### CLASE 9- LUNES 21/11:

#### **Devolución de exámenes, evaluación de la experiencia nuestra y de los chicos.**

La idea es entregar los exámenes corregidos y charlar acerca de aquellos errores comunes para explicar los temas que no quedaron claros. A su vez, conversar acerca de las estrategias a desarrollar ante un examen y fundamentalmente en la preparación del mismo. Por esto último vamos a hacer mucho hincapié en la relación entre las tareas y los resultados de la evaluación.

Previo a la entrega de las evaluaciones vamos a preguntarles a los chicos qué les pareció la misma.

Como dimos de plazo hasta el día del examen para entregar las tareas, corregimos a la par tareas y pruebas y pudimos observar cómo aquello que no había podido resolverse en el espacio de la tarea se reflejaba en la evaluación. La idea es explicitar esa relación.

Por otra parte queremos hacerles una devolución acerca de cómo nos sentimos y decirles que nosotras también aprendimos con ellos. La idea es que puedan contarnos qué cosas les parece que estuvieron buenas para aprender el tema y qué cosas de las que propusimos e hicimos no les gustaron, no las entendieron, etc.

Esto queremos charlarlo remarcando que ellos son protagonistas de la historia, actores principales de sus vidas y que lo que piensan y sienten, vale e importa. Muchos de ellos no completaron la pregunta personal de la evaluación y nos parece que eso es un síntoma. Los chicos no están acostumbrados a que su voz cuente, y si queremos enseñarles a ser responsables *en el sentido ético/levinasiano del término “dar respuesta a la mirada interpelante del otro”* debemos incluir la misma en nuestra práctica cotidiana, debemos enseñarlo.

La propuesta es que se tomen un ratito para escribir en un papel sus comentarios y/o críticas (puede ser anónimo o no), y luego regalarles un cuentito de Eduardo Galeano: El mundo, del Libro de los Abrazos.

## El mundo

**U**N hombre del pueblo de Neguá, en la costa de Colombia, pudo subir al alto cielo.

A la vuelta, contó. Dijo que había contemplado, desde allá arriba, la vida humana. Y dijo que somos un mar de fueguitos.

—*El mundo es eso —reveló—. Un montón de gente, un mar de fueguitos.*

Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores. Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, gente de fuego loco, que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero otros arden la vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca, se enciende.

